

## **ΚΑΝΟΝΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

Ποιος αναμεσα μας αποκτησε το διπλωμα οδηγησης του μοναχα με θεωρητικες εξετασεις? Κανενας.

Στο Βελγιο, πριν την ελευση της βασικης αδειας ραδιοερασιτεχνη, δεν υπηρχε καμια μορφη εκπαιδευσης για το πως διεξαγεται ενα QSO.

Μετα τις θεωρητικες εξετασεις οι καινουργιοι ραδιοερασιτεχνες, εξαπολυνονται στις ραδιοερασιτεχνικες συχνοτητες. Αυτο ειχε σαν αποτελεσμα την διεξαγωγη οχι και τοσο ευχαριστων επικοινωνιων. Αναλογικα με την αδεια οδηγησης, φανταστητε να κανετε μοναχα μια θεωρητικη εξεταση, να παιρνετε το διπλωμα και να βγαινετε στους δρομους χωρις ποτε να εχετε πιασει τιμονι στα χερια σας. Ωστοσο, αυτο ακριβως συμβαινει με τους ραδιοερασιτεχνες.

Στα πρωτα του χρονια ως ραδιοερασιτεχνης ο γραφοντας, καθως και οποιοσδηποτε αλλος, εκανε λαθη (ακομα κανει, αλλα πολυ πιο λιγα). Με το αρθρο αυτο επιθυμει να δωσει μια ωθηση τοσο στους νεους, οσο και στους παλιους ωστε ν' αποκτησουν τον ηχο του επαγγελματια στις μπαντες. Τα λαθη που εκανε πηγαζαν πολλες φορες απο τον οχι και τοσο σωστο τροπο που επικοινωνουσαν καποιο απο τους παλιους. Δεν φταινε αυτοι ομως. Σαφεις οδηγιες για την σωστη επικοινωνια δεν υπηρξαν ποτε.

Πρεπει να γινει κατανοητη η σημασια της καλης διεξαγωγης της επικοινωνιας. Στην τελικη, ολα οσα λεμε στον αερα, μπορει να τα ακουσει ο καθενας, ειτε ειναι ραδιοερασιτεχνης, ακροατης, κρατικος παρατηρητης κλπ. Το τεχνικο κομματι του χομπυ μας ειναι η μια οψη του. Απο την στιγμη που χρησιμοποιουμε τον εξοπλισμο μας κανοντας επαφες, ερχεται κι αλλη οψη. Εκπροσωπουμε το εθνος μας στα ραδιοκυματα. Ειμαστε ορατοι.

Για την διεξαγωγη μιας επιτυχους μεταδοσης σε οποιαδηποτε συχνοτητα και σε οποιαδηποτε διαμορφωση, πρεπει να ακολουθηθουν μερικοι απλοι κανονες. Θα με ακολουθησετε στην αναζητηση για τους σωστους "Κανονες Επικοινωνιας" ?

### **1. Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗ**

Μαθετε την "Γλωσσα του Ραδιοερασιτεχνη". Εξοικιωθητε με την Γλωσσα του Ραδιοερασιτεχνισμου. Μη λετε "Radio four" αλλα "readability four" (ΣτΜ: αναγνωσιμοτητα τεσσερα). Μαθετε καλα το φωνητικο αλφαβητο, τις συντμησεις του CW, τον κωδικα Q και τον αριθμητικο κωδικα ( 73/88 ) σαν δευτερη μητρικη σας γλωσσα πριν βγητε στον αερα.

Χρησιμοποιητε παντα το φωνητικο αλφαβητο σωστα: το Α ειναι Alpha οχι Alabama. Πιο πολλα επι του θεματος στο κεφαλαιο 8 (ΣΤΟΙΒΑΞΕΙΣ)



### **2. ΚΑΝΕΤΕ ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ**

Σαν νεος ραδιοερασιτεχνης, θα θελετε οπως ειναι φυσικο ν' αρχισετε να εκπεμπετε οσο το δυνατον συντομοτερα. Μην βιαστητε. Μεινετε μακρια απο το μικροφωνο, το χειριστηριο του morse ή το πληκτρολογιο. Πρωτα εξοικιωθητε με ΟΛΕΣ τις λειτουργιες των πομποδεκτων σας πριν αποπειραθητε οποιαδηποτε εκπομπη. Η εκπομπη απαιτει ιδιαιτερη προσοχη, μιας και εκει θα γινουν τα πρωτα λαθη στον αερα.



Αρχικα μαθετε να ΑΚΟΥΤΕ. Αυτος που ακουει πρωτα θα κανει πιο επιτυχημενες και πιο ευχαριστες επαφες.

Το κεφαλαιο ΣΤΟΙΒΑΞΕΙΣ αναλυει εις βαθος το σοβαροτατο αυτο θεμα.

### **3. Η ΣΩΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΣΑΣ**

Χρησιμοποιητε το διακριτικο σας σωστα. Θα αναγκαστητε να δωσετε σοβαρες εξετασεις για να απολαυσετε το χομπυ αυτο. Να ειστε περηφανοι για το



διακριτικό σας είναι μοναδικό. Μόνο αμα το χρησιμοποιήτε σωστά κάνετε νομίμες εκπομπές. Έχετε ακούσει ποτέ το διακριτικό 4ZZZZ στα VHF? Αυτό ακούγεται σαν διακριτικό από το Ισραήλ κι όχι από το Βέλγιο. ON4ZZZZ είναι το σωστό διακριτικό. Το διακριτικό απαρτίζεται από το προθεμα ΚΑΙ από το επιθεμα. Η απαράδεκτη αυτή τακτική, παρατηρητά ακομή και στα HF. Αναλογικά, αν κλαπεί το αυτοκίνητο σας θ' αναφέρετε μόνο τον μισό αριθμό ή ολοκλήρη την πινακίδα?

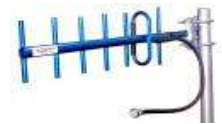


#### **4. ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΕΥΓΕΝΙΚΟΙ**

Αυτό είναι το πιο σύντομο, αλλά αναμφισβήτητο το πιο σημαντικό κεφάλαιο. Να είστε πάντα ευγενικοί! Το σημάδι σας ακούγεται από πολλούς ανθρώπους και υπηρεσίες. Θα αναφερθούμε διεξοδικότερα στο θέμα αυτό στο κεφάλαιο "Διενεξείς". Θα σας φανεί πολύ χρήσιμη η ευγένεια στο μικρό κόσμο του ραδιοερασιτεχνισμού, αλλά και στον υπολοιπό κόσμο γενικότερα.

#### **5. ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ VHF/UHF ΕΠΑΦΕΣ ΜΕΣΩ ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΤΗ**

Πολλά από τα επομένα κεφάλαια είναι αφιερωμένα σε ειδικές περιπτώσεις που κινήγατε επαφές DX (μακρινούς σταθμούς) στα HF. Η πλειοψηφία τους όμως ισχύει κι όταν εκπεμπέτε στα VHF/UHF.



Ειδικότερα, η χρήση των επαναληπτών στις μπάντες των VHF/UHF έχει σαν κύριο σκοπό την αύξηση του ωφέλιμου βεληνεκούς των κινήτων και φορητών σταθμών. Οι χρήστες των σταθμών βάσεως ας το έχουν αυτό υπ' όψιν τους. Αν δύο σταθμοί βάσεως μπορούν να επικοινωνήσουν χωρίς την χρήση των επαναληπτών, δεν υπάρχει λόγος να καταλάβουν τους επαναληπτες με τα μακροσκελή QSO τους.

Αυτός που χρησιμοποιεί κάποιον επαναληπτή, πρέπει να έχει πάντα υπ' όψιν του ότι δεν έχει το μονοπώλιο. Το αυτό βασικά ισχύει για επαφές σε όλες τις συχνότητες. Σε συχνότητες εκτός επαναληπτών ισχύει η αρχή του οποίου προλαβεί πρώτος. Αυτό δεν πρέπει να συμβαίνει όμως και στους επαναληπτες, όπου ο καθένας πρέπει να έχει την ευκαιρία να χρησιμοποιήσει αυτό το τόσο χρήσιμο μέσο, ειδικά οι κινούμενοι κι οι φορητοί σταθμοί.

Κατά την διάρκεια ενός QSO μέσω επαναληπτή, είναι καλή συνήθεια (σχεδόν επιτακτική) να αφήνετε ένα κενό μεταξύ των μικροφώνων. Με αυτόν τον τρόπο κάποιος μπορεί να πραγματοποιήσει μια γρήγορη κλήση ή να διακοπεί ένα QSO σε εξέλιξη. Το πατήμα του PTT (Push To Talk) απευθείας μηδενίζει οποιαδήποτε πιθανότητα για κάτι τέτοιο. Σκεφτείτε το.

#### **6. ΠΩΣ ΚΑΝΩ ΝΑ QSO? ΤΙ ΘΕΜΑΤΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΥΖΗΤΑΩ?**

Πολλοί καινούργιοι μένουν εκπληκτοί κατά τις πρώτες τους επαφές στις ραδιοερασιτεχνικές μπάντες από το πολλά QSO κατά τα οποία ανταλλάσσονται μόνο τα διακριτικά και τα reports. Κάτι τέτοιο φυσικά δεν είναι απαραίτητο. Στην αρχή κι εμένα δεν μου άρεσε καθώς άρεσκομουν στα μακροσκελή και περιεκτικά QSO. Είμουν ένας πραγματικός "ragchewer". Δεν υπάρχει κάτι το επιληψίμο σ' αυτό. Με τον καιρό όμως, πέρασα από το τα μακροσκελή QSO στα πολύ σύντομα. Όλοι έχουμε τις προτιμήσεις μας.



Παρ' όλο που ασκούμε ένα τεχνικό χόμπυ, τα QSO μας δεν είναι απαραίτητο να περιορίζονται αποκλειστικά σε τεχνικά θέματα. Είναι απαραίτητη μια υγιής ισορροπία. Ο ραδιοερασιτεχνισμός δεν είναι για να συζητάμε για ζαρζαβατικά. Η χρήση της κοινής λογικής είναι ενδεδειγμένη.

Μερικά από τα θέματα που πρέπει ν' αποφεύγουμε είναι τα θρησκευτικά, πολιτικά και φυσικά οι διαφημίσεις. Απαγορεύεται επίσης η μονομερής εκπομπή είτε μακροσκελών αναγγελιών, είτε μουσικής.

Το εγχειρίδιο της βασικής άδειας του Βελγίου περιέχει για πρώτη φορά ένα κεφάλαιο "Τεχνικές και Διαδικασίες Επικοινωνίας" κι εξηγεί πως διεξάγεται ένα QSO. Το παρακάτω είναι μια ακριβής αντιγραφή και κάποιες προσθήκες.

- Πριν ξεκινήσετε κάποια εκπομπή σε μια συχνότητα, να ελεγχετε πάντα αν η συχνότητα αυτή είναι κατειλημμένη από άλλους σταθμούς.
- Αν η συχνότητα είναι ελεύθερη κάντε CQ (γενική εκκλήση προς όλους τους σταθμούς. Το CQ πιθανότατα έχει τις ρίζες του στο "I seek you" (ΣτΜ: Σε ψαχνώ). Αυτό συμφωνά με τον Pat, W5THH από τις προ-ασυρματες μερες). Το κεφάλαιο 7 "Πως να κανετε CQ" εξηγεί με λεπτομερείες την ορθή χρήση του CQ.
- Η σειρά με την οποία πρέπει να προφέρονται τα διακριτικά είναι καθορισμένη. Πρώτο λέγεται το διακριτικό του καλούμενου σταθμού και μετά το δικό σας. Παραδειγμα (είστε ο ON4ZZZZ): "Ευχαριστώ OM μικροφωνο για σενα. ON4XXXX (de) ON4ZZZZ" (τελος μεταδοσης). Ενας ευκολος τροπος για να το θυμαστε είναι: να είστε πάντα ευγενικοί. (ΣτΜ: που κολλάει η ευγένεια με τη σειρά των διακριτικών δεν το καταλαβα, μπορεί να είναι Βελγική συνήθεια).
- Τελειώνετε πάντα μια εκπομπή σας με το διακριτικό σας. Εάν κανετε πολλές συντομες εκπομπες κατα την διάρκεια ενος QSO, να λετε το διακριτικό σας τουλαχιστον καθε 5 λεπτα (σε μερικες χωρες καθε 10).
- Αφήνετε ένα μικρό κενό μεταξύ των μικροφώνων. Έτσι δίνετε την δυνατότητα και σε κάποιον άλλο να πραγματοποιήσει μια γρήγορη κλήση ή μια διακοπή. Έχετε πάντα υπ' όψιν σας ότι μπορεί να είστε εσείς αυτός που θα λάβει κάποια στιγμή μια κλήση για βοήθεια! Να είστε προετοιμασμένοι.
- Μην επεκτείνετε σε χιλιάδες θέματα σε ένα μικρόφωνο. Να είστε συντομος και μείνετε σ' ένα θέμα. Έτσι δίνετε την ευκαιρία στον συνομιλήτη σας να σας απαντήσει, πριν ξεχάσει το αρχικό θέμα της κουβέντας. Θυμηθητε οτι πολλες φορες θα συνομιλιτε με καποιον σε μια γλωσσα που δεν είναι η μητρική του. Δώστε του χρόνο να αφομοιώσει και να κατανοήσει τα λεγόμενα σας.
- Στο μικρόφωνο να λέτε "over" όταν περνάτε το μικρόφωνο στον συνομιλήτη σας. Στον ραδιοερασιτεχνισμό αυτό δεν είναι απολυτος απαιρητο, αλλα συχνα βοηθαει. Η εμπειρία θα σας πει ποτε να χρησιμοποιητε το "over" και ποτε όχι.
- Στο χειριστήριο τελειώνετε την εκπομπή σας με το γράμμα K (από το "key"). Επίσης μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το KN το οποίο είναι πιο εξειδικευμένο και δηλώνει ότι περιμένετε απάντηση μόνο από τον σταθμό στον οποίο μιλάγατε πριν.
- Στο χειριστήριο το τέλος ενός QSO σηματοδοτείται από την ακολουθία SK (Stop Keying). Μετά την εκπομπή του SK το QSO έχει λάβει τέλος.
- Στο μικρόφωνο ένα QSO δεν τελειώνει ποτε με "over and out". Είτε θα πείτε "over" όταν περνάτε το μικρόφωνο, είτε "out" ακριβώς πριν την λήξη του QSO. Μετά από αυτό το QSO έχει λάβει τέλος.

Το παρακάτω έχει υποπέσει στην αντίληψη μου. Καθώς οι ραδιοερασιτεχνες προοδεύουν στην σταδιοδρομία τους, φαίνεται πως ξεχνούν το γεγονός ότι κι αυτοί υπήρξαν κάποτε νεοί οι ίδιοι. Πραγματι μπορούμε ν' ακούσουμε ραδιοερασιτεχνες να καλούν "CQ DX" στα HF, και μετά από λίγο να τους καλεί ένας τοπικός σταθμός. Συχνά ο τοπικός ραδιοερασιτεχνής αντιμετωπίζεται με σκληρή γλώσσα και μένει με την αγνοία και την οργή. Αυτό είναι δικόπο μαχαίρι. Ο εμπειρος ραδιοερασιτεχνής θα επρεπε να θυμηθει τις δικες του πρωτες ημερες, τοτε που κι αυτος εκανε ακριβως το ιδιο, στην προσπαθεια του να πιασει ενα καινουργιο σταθμο και να είναι πιο εμπαθεις απεναντι στον καινουργιο.

Σε τέτοιες περιπτώσεις συνήθως δίνω ένα συντομο report, καταγράφω τον σταθμό και του

λεω οτι ψαχνω για DX σταθμους. Ο νεος τοτε συνηθως καταλαβαινει τι συμβαινει και θα ειναι πιο προσεκτικος την επομενη φορα, ενω παραλληλα θα εχει την χαρα να καταγραφει ενα καινουργιο σταθμο. Τελικα αυτο ειναι που μετραει.

Οποτε, δωστε σε ολους την ευκαιρια να κανουν ενα QSO και μην λησμονατε τις δικες σας πρωτες ημερες.

## **7. ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ CQ**

Βεβαιωθητε οτι η συχνοτητα που σκοπευετε να χρησιμοποιησετε ειναι ελευθερη.

Αυτο δεν γινετε με απλη ακροαση, αλλα ρωτωντας εαν η συγκεκριμενη συχνοτητα ειναι κατειλλημενη. Για παραδειγμα στο SSB αφου εχετε ακροαστει για λιγο, ρωτηστε "Ειναι η συχνοτητα αυτη ελευθερη?" (Στην Αγγλικη: "Is this frequency in use") και μετα το διακριτικο σας. Αν δεν λαβετε απαντηση επαναλαβετε την ερωτηση μετα του διακριτικου. Αν και παλι δεν παρετε απαντηση, τοτε η συχνοτητα ειναι στην διαθεση σας να κανετε το CQ σας.



Στο CW και RTTY στείλτε "QRL?". Μερικοί νομίζουν οτι ενα ερωτηματικο "?" ειναι αρκετο. Ομως δεν ειναι γιατι μπορει να προκαλεσει συγχυση. Σε μια συγκεκριμενη συχνοτητα υπαρχει κινηση (που εσεις δεν ακουτε) καποιος μπορει να εκλαβει το ερωτηματικο σας σαν ερωτηση προς καποιον απο τους σταθμους ηδη στην συχνοτητα για το διακριτικο του. Ενα μπατσικο σεναριο, ειναι πιθανο (δείτε στο κεφαλαιο 12).

Το "QRL?" δεν μπορει να παρερμηνευθει απο κανενα. Σημαινει οτι ρωτας εαν ειναι ελευθερη η συγκεκριμενη συχνοτητα. Ενα ερωτηματικο μονο του δεν σημαινει τιποτα αλλα μπορει και να σημαινει πολλα.

Στο CW πιθανοτατα θα παρετε μια απο τις παρακατω απαντησεις στην περιπτωση που η συχνοτητα ειναι κατειλλημενη:

- R Εληφθη (Received-Roger)
- Y Ναι (Yes)
- YES
- QSY

Εαν κατα τυχη πεσετε σε καποια "καυτη συχνοτητα" (ειδικα καποια που χρησιμοποιηται απο καποια DXpedition η απο καποιο σπανιο DX σταθμο), πιθανοτατα θα σας βαλουν τις φωνες. Μην ανησυχησετε, μην αντιδρασετε, απλα πηγαινετε σε καποια αλλη συχνοτητα. Η προσπαθηστε να καταλαβετε ποιος ειναι ο σπανιος DX σταθμος με ακροαση οχι με ερωτηση και δοκιμαστε να τον καλεσετε.

Πολλα προβληματα μπορουν να αποφευχθουν αν ακολουθησετε τον πρωτο κανονα (ειτε τοπικα ειτε DX): ΑΚΟΥΣΤΕ. Ο χρυσος αυτος κανοντας σε συνδιασμο με την μαγικη λεξη "QRL?" θα σας κρατησουν μακρια απο προβληματα στην αναζητηση μιας ελευθερης συχνοτητας για να κανετε CQ.

- Οταν κανετε CQ, μην κανετε το παρακατω: Στείλτε CQ δεκα φορες μετα το διακριτικο σας δυο και μετα περιμενετε στην ακροαση. Ειναι καλυτερα να στείλετε CQ δυο φορες και το διακριτικο σας δεκα (υπερβαλλω, τεσσερις ειναι αρκετο!).
- Το σημαντικοτερο κομματι οταν καλειτε δεν ειναι η λεξη CQ, αλλα το διακριτικο σας. Οταν οι συνθηκες δεν ειναι τοσο καλες ειναι σημαντικό ο σταθμος στην αλλη ακρη της υδρογειου (ναι φοβερο!!) να ακουσει το διακριτικο σας παρα την λεξη CQ. Πολλες φορες ακουω να στελνουν CQ 15 φορες, μετα να δινουν το διακριτικο τους μια και μετα να λενε "Περιμενω κληση". Αυτο ειναι ανοητο.

Η τελειοτητα ερχεται με την εξασκηση. Αν δεν εχετε αρκετη εμπειρια, ακροαστητε για λιγο καιρο τους αλλους. Γρηγορα θ' αναπτυξετε το δικο σας στυλ για την διεξαγωγη επιτυμενων και ευχαριστων QSO.

## **8. ΣΤΟΙΒΑΞΕΙΣ**

Απαξ και σας μπει το μικροβιο του DX, θα βρισκεστε συχνα σε στοιβαξεις. Οταν εμφανιζεται ενας σπανιος σταθμος DX συγκεντρωνει γρηγορα ενα μεγαλο πληθος απο ραδιοερασιτεχνες που περιμενουν για QSO. Στο τελος καθε QSO το πληθος αρχιζει αμεσως να καλει τον DX σταθμο, ο ενας σταθμος πανω στον αλλο. Αυτο λεγεται στοιβαξη (Pileup).



Δεν ειναι μονο οι σπανιοι DX σταθμοι που δημιουργουν στοιβαξεις. Αρκετα συχνα οργανωνονται DXpeditions για να ενεργοποιηθουν χωρες (οντοτητες) οπου ο ραδιοερασιτεχνισμος ειναι σχεδον ανυπαρκτος ή ακατοικητα νησια. Ο σκοπος αυτων των αποστολων ειναι να επικοινωνισουν με οσο πιο πολλους ραδιοερασιτεχνες γινεται, ανα τον κοσμο σε περιορισμενο χρονικο πλαισιο. Προφανως οι επαφες με τετοιες αποστολες πρεπει να ειναι ΟΣΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟΝ ΠΙΟ ΣΥΝΤΟΜΕΣ ετσι ωστε να εχουν πιο πολλοι την ευκαιρια για μια καινουργια επαφη. Τουτεστιν τον χειριστη της αποστολης δεν τον ενδιαφερει το QTH σας, ο εξοπλισμος σας ή το ονομα του σκυλου σας.

Ποιος ειναι ο καλυτερος τροπος να μπειτε οσο το δυνατον πιο γρηγορα στο αρχαιο ενος σπανιου DX σταθμου?



**ΑΚΟΥΣΤΕ** **ΑΚΟΥΣΤΕ** και μετα **ΑΚΟΥΣΤΕ** ξανα.

Και γιατι θα πρεπει ν' ακουσω? Επειδη αυτος που δεν ακροαται θα εχει λιγοτερες πιθανοτητες επιτυχιας.

Πραγματι, με προσεκτικη ακροαση ενας χειριστης θα εχει μεγαλυτερες πιθανοτητες να σπασει την στοιβαξη και να κανει επαφη με τον DX σταθμο γρηγοροτερα.

Με την ακροαση εξοικωνεστε με την συμπεριφορα του DX σταθμου και του ρυθμου με τον οποιο δουλευει. Επισης θα μαθετε αν ο σταθμος δουλευει SPLIT. Κατα την ακροαση θα εχετε αρκετο χρονο να ελεγξετε και να διπλο-ελεγξετε την εκπομπη και την ληψη του σταθμου σας:

- Ορθη επιλογη κεραιας?
- Ειναι ενεργο το SPLIT?
- Πομπος (και ενισχυτης) ειναι σωστα συντονισμενοι σε μια ΑΔΕΙΑ συχνοτητα?

Πολλες φορες αυτο το τελευταιο μερος γινεται επανω στην συχνοτητα του DX σταθμου! Κακως! Αυτο εχει σαν αποτελεσμα την αντιδραση των αποκαλουμενων "ΜΠΑΤΣΩΝ" (βλεπε κεφαλαιο 12) και χαλαει την διασκεδαση πολλων λογω του οτι ο DX σταθμος δεν μπορει πλεον ν' ακουστει.

- Πριν κανετε οποιαδηποτε αποπειρα να εκπεμψετε: βεβαιωθητε οτι εχετε ακουσει το διακριτικο του DX σταθμου σωστα.

Συχνα μπαινουμε σε μια στοιβαξη ακολουθωντας ενα στιγμα απο καποιο DX Cluster (συστοιχια). Αρκετα συχνα το στιγμα ειναι λαθος! Βεβαιωθητε οτι ακουσατε το διακριτικο του DX σταθμου σωστα. Ετσι θα αποφυγετε την ληψη της επιφοβης QSL καρτας με το μνημα "NOT IN LOG", "NON EXISTING CALL" η "NOT ACTIVE THAT DAY".

Ενας εμπειρος DX σταθμος θα γυρισει σε λειτουργια SPLIT αν αντιληφθει οτι υπαρχουν παρα πολλοι σταθμοι και δεν μπορει να χειριστη πλεον την στοιβαξη. Με το να λειτουργει SPLIT η συχνοτητα εκπομπης του μενει ελευθερη κι οι καλουντες τον ακουνε καθαρα. Ενας οχι και τοσο εμπειρος DX σταθμος θα συνεχισει να δουλευει SIMPLEX και στο τελος θα φυγει με QRT καθως δεν θα μπορει να χειριστη πλεον την στοιβαξη.

Σε μια τετοια περιπτωση εσεις, μπορειτε να παιξετε σημαντικό ρολο κατα την διαρκεια του QSO σας με τον DX σταθμο. Ευγενικα προτεινετε του οτι εχει ερθη η ωρα να γυρισει σε SPLIT (φυσικα μονο αν υπαρχουν υπερβολικα πολλοι καλουντες). Οι υπολοιποι DXers θα σας ευγνωμονουνε αν τον πεισετε να γυρισει σε SPLIT!

Μερικες απο τις πιο δυσκολες καταστασεις στοιβαξεων:

## A. ΣΤΟΙΒΑΞΗ SSB SIMPLEX

Ποιος ειναι ο πιο αποδοτικος τροπος να σπασετε μια SIMPLEX στοιβαξη (μια μεγαλη στοιβαξη οπου πολλοι σταθμοι προσπαθουν να κανουν επαφη με τον DX σταθμο, ολοι ταυτοχρονα)?

- Περιμενετε μεχρι να τελειωσει ΤΕΛΕΙΩΣ το προηγουμενο QSO.
- Ο χρονισμος ειναι πολυ σημαντικος. Οι πιθανοτητες σας θα ειναι λιγες ή και μηδενικες αν απλα φωναξετε το διακριτικο σας αμεσως μολις τελειωσει το προηγουμενο QSO.
- Περιμενετε περιπου επτα δευτερολεπτα και επειτα δωστε ολοκληρο το διακριτικο σας ΜΙΑ ΦΟΡΑ.
- **ΑΚΡΟΑΣΤΗΤΕ...**



Υπαρχουν πολλες παραλλαγες σ' αυτη τη προσεγγιση. Εμπειρια σ' αυτη θα κερδισετε μοναχα ακουγοντας συχνα στοιβαξεις SIMPLEX.

Πολλα εξαρτωνται απο τον ρυθμο με τον οποιο δουλευει ο DX σταθμος και απο το ποσο καλα, ή οχι και τοσο καλα μπορει να αποκρυπτογραφισει τα διακριτικα μεσα απο την κακοφωνια.

Αν καλεσετε αμεσως μετα το προηγουμενο QSO, το διακριτικο σας θα χαθει μεσα στις δεκαδες αλλα που θα καλουν ταυτοχρονα. Οι καλουντες στις στοιβαξεις συχνα δινουν το διακριτικο τους δυο, τρεις, ακομα και τεσσερις (!) φορες στη σειρα. Εν τω μεταξυ ο DX σταθμος εχει ηδη απαντησει σε καποιον απο αυτους, αλλα κανεις δεν τον ακουει, μιας κι ολοι συνεχιζουν να καλουν ατερμονα, χωρις ν' ακουνε.

Με το να περιμενετε επτα περιπου δευτερολεπτα, τη στιγμη που οι υπολοιποι θα παιρνουν μια ανασα, τοτε δωστε το διακριτικο σας μια φορα. Μετα ΑΚΡΟΑΣΤΗΤΕ.

- Πεστε το διακριτικο σας σχετικα γρηγορα. Η επιμηκυνση του φωνητικου αλφαβητου ειναι ΑΧΡΗΣΤΗ.  
"Oscar November Four Zulu Zulu Zulu Zulu" ειναι ο σωστος τροπος κι αυτο μπορει να προφερθει σχετικα γρηγορα.  
"Ooooscaaaaar Noooveeeember Fooouuuur Zuuuuuuu" κλπ ειναι χασιμο χρονου και δεν βοηθα καθολου τον DX σταθμο να κατανοησει το διακριτικο σας. Ακριβως το αντιθετο μαλιστα!
- ΠΑΝΤΑ να χρησιμοποιοιτε το φωνητικο αλφαβητο ΣΩΣΤΑ οταν καλειτε σε μια στοιβαξη.  
Το φωνητικο αλφαβητο (Alpha εως Zulu) εχει σαν σκοπο την αποφυγη λαθων κατα την ανταλλαγη λεξεων και γραμματων. Για τον σκοπο αυτο τα 26 γραμματα του λατινικου αλφαβητου εχουν αντιστοιχιθει σε μια μοναδικη λεξη.  
Ο DX σταθμος ακουει για τις λεξεις αυτες μεσα στην κακοφωνια μιας στοιβαξης. Τα αυτια του ειναι ταλαιπωρημενα απο ολο αυτο το συρφετο λεξεων και αριθμων και η

κουραση του αυξανεται. Αν παρεκκλινουμε απο το κανονικο φωνητικο αλφαβητο, τα πραγματα γινονται πιο δυσκολα γι' αυτον.

Ειναι πολυ συχνο φαινομενο σε στοιβαξεις να χανει ο DX σταθμος αυτο ακριβως το γραμμα που παρεκκλινε απο το κανονικο αλφαβητο και αναποφευκτα να ζηταει επαναληψη.

Για παραδειγμα:

"Lima" κοφτερο σαν ζυραφι. Πολλοι χρησιμοποιουν εναλλακτικα "London". Αν το σημα σας ειναι αδυναμο, ο DX σταθμος θα καταλαβει το "Lima", αλλα οχι το "London"!

Κι αλλα παραδειγματα:

Bravo - Baltimore. Echo - Easy (Πολυ Κακως). Hotel - Honolulu (Κακως). Juliett - Japan. Kilo - Kentucky. Lima - London (Πολυ Κακως). November - Norway (Πολυ Κακως). Oscar - Ontario/Ocean (Πολυ Κακως). Papa - Portugal (Πολυ Κακως). Quebec - Quito (Πολυ Κακως). Romeo - Radio. Sierra - Santiago. Tango - Toronto (Κακως). Uniform - United/University (Κακως). Victor - Venezuela (Κακως). Whiskey - Washington (Πολυ Κακως). X-ray - Xylophone (Πολυ Κακως). Yankee - Yokohama (Πολυ Κακως). Zulu - Zanzibar (Κακως).

Οχι μονο ο DX σταθμος περιμενει ν' ακουσει αυτες ακριβως τις λεξεις, αλλα περιμενει τους συγκεκριμενους φθογγους/ηχους σ' αυτες τις συλλαβες καθως επισης κι ενα συγκεκριμενο αριθμο συλλαβων. Αν μια συλλαβη χαθει μεσα στον στατικο/QRN, μπορει να επανασυνθεσει την λεξη απο τους υπολοιπους φθογγους ή/και απο τον αριθμο των συλλαβων.

Οι διασκεδαστικες λεξεις που ακουγονται συχνα στα HF/VHF μπορει να ακουγονται κωμικες, αλλα δεν ειναι αποτελεσματικες. ("Old Nose four Zenith Zebra Zinc Zigzag" μου 'ρχεται στο μυαλο).

- Αν ο DX σταθμος σας απαντησει με το πληρες και σωστο διακριτικο σας, γιati να χασετε χρονο επαναλαμβανοντας το διακριτικο σας στην αρχη της εκπομπης? Δωστε του απλα το report. Μπορειτε να τελειωσετε την εκπομπη σας με το διακριτικο σας, αλλα κατι τετοιο απαιτει χρονο και πρεπει ν' αποφευγεται κατα την διαρκεια μιας DXpedition.  
Οσο πιο συντομη ειναι η εκπομπη σας τοσο το καλυτερο και θα εκτιμηθει απο τους υπολοιπους στην στοιβαξη επισης. Σνηθως δωστε απλα το report και τιποτα αλλα ειναι οτι καλυτερο μπορειτε να κανετε. Ενα δευτερολεπτο και το QSO ολοκληρωθηκε, ο DX σταθμος μπορει ν' ασχοληθει με καποιον αλλο σταθμο.
- Οταν καλειτε καποιον οντας σε στοιβαξη ποτε μην λετε το διακριτικο του DX σταθμου. Το γνωριζει ηδη πολυ καλα. Κατι τετοιο ειναι καθαρη σπαταλη χρονου.
- Δωστε το διακριτικο σας απαξ. Δυο φορες ειναι το μεγαιστο, αλλα δεν θα το συμβουλευα. Τρεις φορες δεν το συζηταω καν.
- Εαν ο DX σταθμος σας απαντησει με ενα μερος του διακριτικου σας, απαντηστε του δινοντας εμφαση στο κοματι που εχασε.

Για παραδειγμα:

QRZ, XU7ACV.

(κακοφωνια - 7 δευτερολεπτα αναμονης)

ON4zzzz.

ON4zzzz, you are 59, QSL?

QSL, 59.

Thanks, QRZ, XU7ACV

QRZ, XU7ACV.

(κακοφωνία - 7 δευτερολεπτα αναμονης)

ON4zzzz.

4zzzz, you are 59, QSL?

ON4 - ON4zzzz, 59 , QSL?

ON4zzzz, QSL tnX, QRZ, XU7ACV

- Αν ο DX σταθμος απαντησει με ενα μερος ενος διακριτικου που δεν ειναι το δικο σας, ΜΗΝ ΜΙΛΗΣΕΤΕ. Επαναλαμβανω, ΜΗΝ ΜΙΛΗΣΕΤΕ, ΗΣΥΧΙΑ! Ο DX σταθμος δεν θελει ν' ακουσει το δικο σας διακριτικο, αν δεν εχει καλεσει εσας. Αν οι καλουντες απο τις στοιβαξεις ακολουθουσαν τη λογικοτατη αυτη αρχη, πιο πολλοι σταθμοι θα ειχαν την δυνατοτητα να κανουν επαφες με τον DX σταθμο! Δυστυχως η λογικη του "ΕΓΩ ΚΙ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ" υπερισχυει σε πολλους DXers. Ενω ξερουν οτι ο DX σταθμος δεν καλεσε αυτους, αυτοι συνεχιζουν να καλουν. Αυτο ειναι καθαρη σπαταλη χρονου και μια καθαρη εγωιστικη συμπεριφορα!
  - Αν ο DX σταθμος απαντησει με την λεξη "ONLY" (MONO) κι ενα μισο διακριτικο, συνηθως σημαινει οτι εχει ηδη προσπαθησει αρκετες φορες να κανει επαφη με τον συγκεκριμενο σταθμο, αλλα λογω της αντιαθλητικης συμπεριφορας μερικων απο την στοιβαξη (που συνεχιζουν να καλουν πατωντας τον εν λογω σταθμο), δεν τα εχει καταφερει με αποτελεσμα να αναγκαζεται να καλει ξανα και ξανα και ξανα.
  - Αν ο DX σταθμος απαντησει με "JA ONLY, Europe Standby" (Ιαπωνια μονο, Ευρωπη περιμενετε) περιμενει ν' ακουσει Ιαπωνικους σταθμους MONO. Αν ειστε Ευρωπαιος μην απαντησετε. Ακομα μην εκπεμπετε στην στοιβαξη "Europe PLEASE" ή "What about Europe?" (Ευρωπη παρακαλω, Τι θα γινει με την Ευρωπη?). Τετοια συμπεριφορα ειναι απαραδεκτη.
  - Αν ειστε με QRP (5W ή λιγοτερο CW, 10W η λιγοτερο μικροφωνο), μην καλειτε τον DX σταθμο με το διακριτικο σας ακολουθουμενο απο /QRP "stroke QRP". Ποτε. Ο Βελγικος κανονισμος απαγορευει ενα επιθεμα σαν κι αυτο (σιγουρα το ιδιο συμβαινει και σε αλλες χωρες). Μονο το /P /M /MM και /A επιτρεπονται. Ποσο συχνα ακουμε καποιον να φωναζει μεσα απο μια στοιβαξη μονο με /QRP χωρις να δινει το διακριτικο του? Τελικα ο DX σταθμος αναγκαζεται να ρωτησει το διακριτικο του, ξανα χασιμο χρονου. (ΣτΜ: Εγω ειμαι της αποψης οτι δεν θα επρεπε να του δινει καμμια σημασια...).
- Φυσικα κατα την διαρκεια ενος "ragchew QSO" (ΣτΜ: μακροσκελες QSO) μπορειτε να αναφερετε οτι ειστε QRP.

## B. ΣΤΟΙΒΑΞΗ CW SIMPLEX

- Οι ιδιοι κανονες με παραπανω ισχυουν και για τη στοιβαξη CW simplex.
- Ποτε μην εκπεμπετε "de ON4ZZZZ" αλλα απλα "ON4ZZZZ". Η λεξη "de" (στον κωδικα morse σημαινει "απο") το μονο που θα κανει θα ειναι να δημιουργησει συγχυση στον DX σταθμο ενω προσπαθει να καταλαβει τα διακριτικα.
- Ποτε μην τελειωνετε με το "K" (προσκληση για εκπομπη) οταν καλειτε DX σταθμους. Οσο πιο πολλες ασχετες πληροφοριες δωσετε, τόσο πιο πολυ αυξανεται η πιθανοτητα ενος λαθους. Ενα ακραιο παραδειγμα για το πως η μεταδοση "K" μπορει να οδηγησει σε συγχυση ενω καλειτε ενα DX σταθμο, δινεται στο τελος του κεφαλαιου 13 (Διακριτικα δυο γραμματων). Εαν ο καλων σταθμος (εσεις) δεν εκπεμπει για ενα χρονικο διαστημα αρκετα μεγαλυτερο απο το διαστημα μεταξυ δυο γραμματων, ο DX σταθμος θα καταλαβει οτι η μεταδοση ελαβε τελος.
- Προσαρμοστε την ταχυτητα σας. Μετα απο προσεκτικη ακροαση στην στοιβαξη και στον ρυθμο με τον οποιο ο DX σταθμος δουλευει, θα μπορεσετε να καταλαβετε ποιοι σταθμοι διαλεγονται απο τον





DX σταθμο. Προσαρμόστε την ταχύτητα σας στον μεσο ορο των σταθμων αυτων. Το οτι ο DX σταθμος εκπεμπει στα 40 γραμματα ανα λεπτο δεν σημεινει οτι δουλειει σταθμους σ' αυτην την ταχυτητα. Συχνα διαλεγει σταθμους αρκετα πιο αργους. Οποτε ειναι καλυτερα να κατεβητε κι εσεις στην ταχυτητα εκεινη.

- Αν ο DX σταθμος απαντησει "ONLY" ή/και με το "KN" (αντι του συνηθες "K" == Ετοιμος, προσκληση για εκπομπη) σημεινει οτι θελει ν' ακουσει ΜΟΝΟ τον συγκεκριμενο σταθμο (ή τον σταθμο του οποιου μερος του διακριτικου του εξεπεμψε). Κατι τετοιο ειναι συνηθως σημαδι οτι χανει την υπομονη του λογω των πολλων αναγωγων σταθμων που καλουν πατωντας εκεινο τον οποιο θελει να καλεσει!

### Γ. ΣΤΟΙΒΑΞΗ RTTY (ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ) SIMPLEX

Η εκπομπη του διακριτικου σας απαξ συνηθως δεν ειναι αρκετη στα ψηφιακα επιπεδα λειτουργιας. Δυο φορες ειναι προτεινομενο και αναλογα με το ποσο καλος ειναι ο DX σταθμος στο να ξεχωριζει τα διακριτικα, ειναι μερικες φορες απαραιτητο να δωσετε και τριτη φορα το διακριτικο σας αν και καλο θα ειναι κατι τετοιο να το αποφευγετε, παντα στο μετρο του δυνατου.



Ειναι προτιμοτερο να εκπεμπετε την σωστη στιγμή. Ευελπιστως ο DX σταθμος θα γυρισει σε SPLIT γρηγορα.

### Δ. ΣΤΟΙΒΑΞΗ SSB SPLIT

Ευτυχως, ο DX σταθμος δουλειει σε SPLIT, αυτο ειναι ανακουφιση!

Ανακουφιση γιατι σε λειτουργια SPLIT ο ρυθμος με τον οποιο γινονται τα QSO αυξανεται αισθητα σε συγκριση με το SIMPLEX.



Πως να μπειτε στο αρχειο του DX σταθμου γρηγορα οταν δουλειει SPLIT?

- ΑΚΡΟΑΣΗ, ΑΚΡΟΑΣΗ, ΑΚΡΟΑΣΗ...
- Ξαναδιαβαστε τις παραπανω τεχνικες για SIMPLEX. Οι πιο πολλες απο αυτες ισχυουν και στο SPLIT.
- Ειναι ο πομποδεκτης σας σε λειτουργια SPLIT?
- Με το να ακουτε για λιγα λεπτα πριν κανετε ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ εκπομπη, αυξανετε τις πιθανοτητες σας να μπειτε στο αρχειο του με μερικες κλησεις σε καλο χρονο και στην σωστη συχνοτητα.

Μερικοι ραδιοερασιτεχνες εχουν αναγει σε σπορ την παραπανω τεχνικη. Προσπαθουν να σπασουν την στοιβαξη με μια και μοναδικη κληση στην καταλληλη στιγμή.

Με μια ολιγολεπτη ακροαση:

1. Θα εξοικιωθητε με τον ρυθμο του DX σταθμου.
2. Θα μαθετε το ευρος του SPLIT (πχ 5 συνολικα 10KHz πανω/κατω), ειτε απο τον ιδιο τον DX σταθμο (το καλυτερο, αλλα δυστυχως δεν το κανουν ολοι οι DX σταθμοι αρκετα συχνα) ή θα το καταλαβετε μονος σας.
3. Θα συνειδητοποιησετε αν πραγματικα εχετε ελπιδα να σπασετε την στοιβαξη την συγκεκριμενη χρονικη στιγμή (Μηπως ο DX σταθμος δουλειει μονο Ιαπωνια γιατι εχει καλυτερη διαδοση προς την περιοχη αυτη εκεινη την στιγμή?)
4. Θα καταλαβετε πως κινηται ο DX σταθμος μεσα στο ευρος του SPLIT. Με αλλα λογια, ξεκιναει απο το τελος προς την κορυφη και μετα παει παλι στο τελος, για ν' αρχισει την ανοδο? Η μηπως μολις φτασει στην κορυφη κατεβαινει σταδιακα παλι στο τελος?
5. Θα παρατηρησετε τα αλματα που κανει ο DX σταθμος μεσα στο ευρος του SPLIT. Για παραδειγμα αν το ευρος ειναι 10KHz προχωραει ανα 2KHz, 3KHz ή μηπως 5KHz? Μηπως κανει μερικες επαφες στο κατω ακρο του ευρους, μετα πηδαει στην μεση για να παει μετα στην κορυφη?

Μετα απο ολα αυτα:

1. Δωστε το διακριτικο σας απαξ.
2. ΑΚΟΥΣΤΕ

Αν κανετε τα παραπανω, συνηθως ειναι πανευκολο να κανετε την κληση την καταλληλη στιγμή και στην καταλληλη συχνοτητα. Παμε ενα στοιχημα οτι θα εχετε περισσοτερες επιτυχιες (αναφορικά με πριν ακουθησετε τα παραπανω) να σπασετε μια στοιβαξη? Και οχι, δεν χρειαζεστε 1KW για να κανετε κατι τετοιο.

Ξανα: οταν ο DX σταθμος απαντα με ενα μερος καποιου διακριτικου που δεν ειναι το δικο σας, ΜΕΙΝΕΤΕ ΗΣΥΧΟΙ - ΜΗΝ ΜΙΛΗΣΕΤΕ! Το θεμα ειναι σημαντικό και πρεπει να δοθει εμφαση. Αν καλεσετε ακομα και σε λειτουργια SPLIT ενω δεν ειναι η σειρα σας, μπορει να καταστρεψετε το QSO καποιου αλλου και να ριξετε τον ρυθμο του DX σταθμου. ΜΗΝ ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ! Ακομα κι αν ακουτε αλλους να συμπεριφερονται ετσι, εσεις να ειστε κυρια/κυριος στις εκπομπες σας!

Αν δεν το κανετε, εχετε μεγαλυτερη πιθανοτητα να ακουσετε ποιον σταθμο καλει ο DX σταθμος και σε ποια συχνοτητα!

Αναλογα με την ικανοτητα του DX σταθμου να ξεχωριζει τα διακριτικα μεσα απο την στοιβαξη, συνισταται να δωσετε το διακριτικο σας μονο μια φορα. Θα πιασετε τον ρυθμο με την παροδο του χρονου. Δυο φορες ειναι το απολυτως μεγαιστο, τρεις ειναι απαραδεκτο. Επαναλαμβανομαι, αλλα το θεμα ειναι σημαντικό.

Διαφορετικοι χειριστες εχουν διαφορετικα στυλ χειρισμου. Μερικοι θα σας ταιριαζουν πιο πολυ απο αλλους. Μερικοι χειριστες διαλεγουν αριθμητικα σταθμους μεσα απο την στοιβαξη. Αν ο αριθμος δεν ταιριαζει στο δικο σας διακριτικο: ΜΗΝ ΜΙΛΗΣΕΤΕ!

#### Ε. ΣΤΟΙΒΑΞΗ CW SPLIT

- Οι περισσοτερες απο τις τεχνικες που αφορουν το SSB SPLIT, ισχουν και στο CW. Ξαναδιαβαστε τες αλλη μια φορα.
- Αρχικα προσαρμοστε την ταχυτητα σας σ' αυτη του DX σταθμου. οταν καταλαβετε την μεση ταχυτητα των σταθμων που καλει, προσαρμοστητε σ' αυτην. Αυτη ειναι η πιο βολικη ταχυτητα για τον DX σταθμο.
- Εκπεψτε το διακριτικο σας μια φορα και ακουστε. Η εκπομπη του διακριτικου δευτερη φορα στο CW ειναι στην πλειοψηφια των περιπτωσεων χωρις νοημα.
- Αν μετα απ' ολα αυτα αποφασισετε να δωσετε το διακριτικο σας δευτερη φορα, γυριστε σε λειτουργια QSK (CW full break-in). Με αυτη την λειτουργια θα ακουσετε τον DX σταθμο οταν αρχισει να εκπεμπει. Τοτε θα διακοψετε την εκπομπη σας και χρησιμοποιοντας το δευτερο VFO σας θα μπορεσετε να βρητε τον σταθμο που καλει.



#### ΣΤ. ΣΤΟΙΒΑΞΗ RTTY (ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ) SPLIT

- Για αλλη μια φορα, οι περισσοτερες απο τις τεχνικες που αφορουν το SSB SPLIT, ισχουν κι εδω. Ξαναδιαβαστε τες αλλη μια φορα.
- Εκπεψτε το διακριτικο σας δυο φορες και ακουστε. Γρηγορα θα παρατηρησετε οτι την στιγμή που δινετε το διακριτικο σας για τριτη φορα, ο DX σταθμος δινει ηδη report σε καποιο αλλο σταθμο. Αν ειστε τυχεροι, ο DX σταθμος θα επαναλαβει το διακριτικο του σταθμου με τον οποιο κανει QSO στο τελος. Τοτε μπορειτε να πατε στο δευτερο VFO σας και να ψαξετε αυτον τον οποιον καλεσε. Αρκετα συχνα δεν ειστε τοσο τυχεροι οποτε ειναι σημαντικό ν' ακουσετε την αρχη της εκπομπης του. Συνηθως αυτη η τεχνικη δουλευει καλα αν δωσετε το διακριτικο σας μονο δυο φορες.



## **9. TAIL ENDING (ΣτΜ Συγγνωμη συναδελφοι δεν μπορω να το αποδοσω ικανοποιητικα στην Ελληνικη. Αν καποιος ξερει την αντιστοιχη λεξη/φραση ας μου την πει κι εμενα :-)**

Μια νεα μοδα εμφανιστηκε πριν απο περιπου μια εικοσαετια: Tail Ending. Ηταν και ακομα ειναι αμφιλεγομενη.



Τι ειναι tail ending? Με την εισοδο του δευτερου VFO (αρχικα εξωτερικο, αργοτερα ενσωματωμενο μεσα στον πομποδεκτη) η λειτουργια SPLIT εγινε δημοφιλης στους DX σταθμους και στις DXpeditions. Οι καλοντες απο την στοιβαξη ακουγαν στο δευτερο VFO τους τον σταθμο που καλουσε ο DX σταθμος. Μολις ο προσεκτικος ακροατης καταλαβαινε οτι το QSO ηταν OK (διακριτικα και reports ανταλλακτικαν) "εμπαινε στην ουρα" του σταθμου αμεσως μολις τελειωνε την εκπομπη του κι αμεσως καλουσε τον DX σταθμο.

Η γενικη ιδεα ηταν οτι η μεθοδος αυτη εξοικονομουσε χρονο και πιο πολλα QSO θα μπορουσαν να λαβουν χωρα. Ο χρονος ομως εδειξε οτι πολυ λιγοι χειριστες ηταν ικανοι να εκτελεσουν tail ending σωστα. Πολλοι εμπαιναν πολυ νωρις στην ουρα του προηγουμενου με αποτελεσμα το QSO να επρεπε να επαναληφθει (μισα διακριτικα, ακαταληπτα reports κλπ).

Με την ολο και πιο απειθαρχη συμπεριφορα των σημερινων χειριστων, πολλοι ειναι εκεινοι που πιστευουν οτι ειναι αναγκαιο να μπαινουν στη μεση ενος εν-εξελιξη QSO. Αν στην συνεχεια ακουσουν τον DX σταθμο να καλει τον επομενο απο την στοιβαξη χωρις να ρωτησουν QRZ ή κατι παρομοιο, γινεται της κακομοιρας.

Tail ending ναι ή οχι? Η γενικη ταση σημερα ειναι οχι.

## **10. ΖΩΝΕΣ DX**

Οι εθνικοι οργανισμοι υπαγορευουν τις συχνοτητες τις οποιες μπορουν να χρησιμοποιησουν οι ραδιοερασιτεχνες. Οι πιο πολλοι δεν θεσπιζουν συγκεκριμενες συχνοτητες για συγκεκριμενες λειτουργιες. Για να συντονισει τα θεματα αυτα η κατανομη συχνοτητων της IARU μπαινει στο παιχνιδι.

Η κατανομη συχνοτηταν Region 1 της IARU προτεινει μονο δυο περιοχες στην ζωνη των 80m, οπου πρεπει να δινεται προτεραιοτητα στις διηπειρωτικες DX επαφες (3500-3510KHz και 3775-3800KHz) κι μια περιοχη για DXpedition στην μπαντα των 20m (14195 +/- 5KHz). Ξεχωρα απ' αυτα εχουμε τις "de facto" συχνοτητες για DX, οπου DXpeditions και σπανιοι DX σταθμοι μπορουν να βρεθουν.

Μαθετε αυτες τις συχνοτητες γνωστες ως Ζωνες DX, και σεβαστητε τις.

Στο παρελθον, οταν ημουν στην κεντρικη Αφρικη μ' ενα σταθμο χαμηλης ισχυος προσπαθουσα να κανω οσο πιο πολλους "OM" μπορουσα χαρουμενους με μια καινουργια και σπανια χωρα. Γι' αυτο κοιταγα παντα να βρω ενα σημειο στις ζωνες αυτες να καλεσω CQ.

Ηξερα οτι πολλοι DXers ειχαν το νου τους στις ζωνες αυτες, ελπιζοντας να εμφανιστει κατι σπανιο.

Μεγαλη ηταν η απογοητευση μου οταν προσεξα οτι οι συχνοτητες αυτες ηταν γεματες απο Ευρωπαιους και Αμερικανους χειριστες που εκαναν τοπικα QSO.

Πολλοι πιστευουν οτι οι ζωνες DX ειναι κι αυτες "κανονικες" συχνοτητες στις οποιες μπορουν να κανουν CQ ελευθερα. Δεν συμφωνω με το σκεπτικο αυτο και θεωρω τις ζωνες αυτες σαν παραδεισους για τους αδυναμους σταθμους που θελουν κι αυτοι ν' ακουστουνε. Θα ηταν καλυτερα οι κανονικοι σταθμοι να μην κανουν CQ στις ζωνες αυτες και να τις εχουν μονο για να ψαχνουν σπανιους DX σταθμους.

Παρακατω ειναι οι τρεχουσες "de facto" ζωνες DX. Αξιζει να κανετε μια ακροαση εκει που και που...

Πρεπει να αποφευγονται απο τους κανονικους σταθμους για να καλουν CQ:



- SSB: 28490-28500, 24945, 21290-21300, 18145, 7045, 3790-3800, 1845 KHz
- CW: κυριως οι κατω 5KHz καθε μπαντας, καθως επισης κι οι συχνοτητες: 28020-28025, 24895, 21020-21025, 18075, 14020-14025, 10103-10105, 3500-3510, 1830-1835 KHz
- RTTY: ± 28080-21080-14080 KHz

Φυσικα σταθμοι DX και DXpeditions μπορουν να εμφανιστουν σε αλλες συχνοτητες εξω απο τις ζωνες αυτες.

## 11. ΔΙΕΝΕΞΕΙΣ

Ας εχουμε υπ' οψιν μας οτι μοιραζομαστε με εκατονταδες χιλιαδες αλλους, το ιδιο χομπυ στο ιδιο γηπεδο τον αερα. Οι διενεξεις ειναι αναποφευχτες. Θα ηταν παραλογο να μην αναφερομασταν στο θεμα αυτο. Αλλωστε, μια καλη συμβουλη δεν κανει κακο.



Οπως ειπα στο κεφαλαιο 4: ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΕΥΓΕΝΙΚΟΙ. Αυτος ειναι ο μονος τροπος να για ν' αντιμετωπισετε τις διαμαχες μακροπροθεσμα.

Ας δουμε ενα παραδειγμα μιας πολυ ιδιαζουσας περιπτωσης, ονομαζομενης IZ9xxxx απο την Σικελια.

Ο OM Ριρο ειχε την ενοχλητικη συνηθεια να καλει CQ στους 14195KHz, μια "de facto" συχνοτητα DX που την χρησιμοποιουν σπανιοι DX σταθμοι και DXpeditions και να διεξαγει QSO στην συχνοτητα αυτη με κανονικους Ευρωπαϊκους και Αμερικανικους σταθμους. Πολλοι DXers ανα τον κοσμο ενιωσαν ν' απειλουνται. Οι 14195KHz μετατρεπονταν σε ενα χαος καθε φορα που εμφανιζονταν ο Ριρο, επειδη δεν αρεσε στη κοινοτητα DX η μονοπωληση της συχνοτητας απο αυτον.

Αναλυοντας την υποθεση, κανουμε τις εξης παρατηρησεις:

- Ο Ριρο ρωτουσε "Is this frequency in use?" (ειναι κατειλλημενη η συχνοτητα?) πριν καλεσει CQ κι αν ναι, εκανε QSY σε καποια αλλη.
- Ο Ριρο χρησιμοποιουσε μια συχνοτητα που συμφωνα με τον νομο, ειχε καθε δικαιοωμα να χρησιμοποιει (δείτε παρακατω).
- Η 14195KHz βρισκεται στη "de facto" ζωνη 14190-14200KHz. Στη ζωνη αυτη εχει δωθει προτεραιοτητα στις DXpeditions απο την IARU Region 1, απο την 1 Ιανουαριου 2006 (Απο τοτε ο Ριρο αναγκαστηκε να παει σε αλλες συχνοτητες).
- Καθε φορα που ο Ριρο εξεπεμπε νομιμα στους 14195KHz (πριν την 01.01.2006) τον παταγαν δεκαδες αλλοι σταθμοι που ποτε δεν ελεγαν το διακριτικο τους και ως εκ τουτου, εξεπεμπαν παρανομα (ραδιοπειρατες).

Η κατασταση αυτη επεσε στην αντιληψη μου στα μεσα του 2003, οπου και παρατηρησα ο ιδιος σε πολλες περιπτωσης τον Ριρο να πατιεται απο δεκαδες DXers σκοπιμα. Μην εχετε αμφιβολια οτι ο καθενας απο αυτους τους DXers εξεπεμπε εξω απο τα ορια που οριζε η αδεια του (ΣτΜ: Αυτο δεν το καταλαβα). Αν οι αρμοδιες αρχες των χωρων τους βρισκονταν εξω απο την πορτα τους μ' ενα φορητο, καταγραφοντας την παρανομη εκπομπη τους, οι DXers αυτοι θα χανανε την αδεια τους. Αυτοι κι οχι ο Ριρο που εξεπεμπε εντος των οριων της αδειας του!

Αντικειμενικα θα λεγαμε οτι ο Ριρο ειναι ενας αντικοινωνικος ραδιοερασιτεχνης, που σκοπιμα καταστρεφει την διασκεδαση πολλων αλλων. Αλλα ενεργουσε παντα μεσα στα ορια που οριζε η αδεια του.

Ποια ειναι η καταλληλη προσεγγιση για ν' αντιμετωπιστει ενα τετοιο ατομο?

- Σιγουρα οχι το πατημα (κανοντας εσεις ο ιδιος παρανομες εκπομπες). Του δινει ενα αισθημα δυναμης και η δυναμη αρεσει... με αυτον τον τροπο θα ενεντινε τις προσπαθειες του και θα ενοχλουσε ακομα πιο πολλους.
- Αγνοηστε τον. Γυριστε το VFO σας σε αλλη συχνοτητα.
- Μιληστε του σε νορμαλ τροπο και προσπαθηστε να μαθετε τους λογους που τον ωθουν σε μια τετοια συμπεριφορα.

Την 12η Αυγουστου 2003 τα νευρα μου δοκιμαστικαν αλλη μια φορα απο τον Ρίρο. Τον καλεσα κανονικα και ειχαμε ενα QSO που διαρκεσε περιπου 20 λεπτα στους 14195KHz. Κατα την διαρκεια εκεινου του QSO εμαθα οτι ο Ρίρο δεν εκτιμουσε (για να ειμαι επιεικης) το γεγονος οτι τον παταγανε συνεχεια δεκαδες "αγνωστοι" ραδιοερασιτεχνες. Ηταν εξαγριωμενος απο τα απειλητικα για την ζωη του τηλεφωνηματα (τα οποια σηκωνε η κορη του!), κλπ. Σ' εκεινο το ηρεμο QSO ανταλλαξαμε αποψεις για το αν θα επρεπε να συνεχισει να χρησιμοποιει τους 14195KHz ή οχι. Τελειωσαμε το QSO χωρις να καταληξουμε καπου, αλλα για τις επομενες εβδομαδες οι 14195KHz ηταν καθαροι απο IZ9xxxx.

Φυσικα ο Ρίρο ερχισε να εκπεμπει παλι στους 14195KHz, μετα απο κανα μηνα. Ισως επειδη καποιος τον ειχε στεναχωρησει σε καποια αλλη συχνοτητα?

Σε μια αλλη περισταση, το 2005, οταν η K7C DXpedition ηταν στους 14195KHz, ακουσα τον Ρίρο να ρωττει αν ειναι η συχνοτητα ελευθερη. Ευθυς του απαντησα: "Ναι Ρίρο, απο την K7C, ευχαριστω QSY, 73 απο ON4WW". Ο Ρίρο αμεσως κατεβηκε 5KHz πιο κατω να καλεσει CQ. Το θεμα ειχε κλεισει.

Κατα τις πρωτες ραδιοερασιτεχνικες μου ημερες, ειχα ενα ασχημο περιστατικο στους 21300KHz. Ενας διαβοητος και αντιπαθητικος ON6 εκανε τοπικο QSO πανω σε μια μεγαλη DXpedition. Παρενεβηκα, εξηγωντας την κατασταση και τους ζητησα ευγενικα αν μπορουσαν να QSY και τελειωσα λεγοντας το διακριτικο μου. Η απαραδεκτες εκφρασεις που ελαβα σαν απαντηση δεν μπορουν να δημοσιευτουν εδω. Αργοτερα εμαθα οτι εκεινος ο ON6 κι ενα φιλαρακι του ON4 τους παταγανε διαρκως σ' ενα αναμεταδοτη VHF. Ισως η απαισια ιδιοσυγκρασια τους να ηταν η αιτια για τα πατηματα ή ισως να ηταν αποτελεσμα των αδικων πατηματων (παλι παρανομα)?

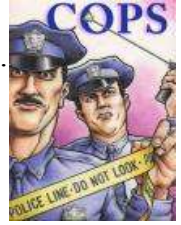
Ενα ακομα παραδειγμα ενος απαραδεκτου περιστατικου μεταξυ ενος παλιου και δυο αρχαριων στο Βελγιο. Δυο σταθμοι ON3 (αρχαριοι) ειχαν ενα QSO μεσω ενος αναμεταδοτη VHF. Καποια στιγμη λεει ο ενας στον αλλον οτι τον ακουει πολυ καλα στην συχνοτητα εισοδου του επαναληπτη. Εκεινη ακριβως την στιγμη ενας ON4 (αρχαιος) τους "προσταζει", με πολυ υπεροπτικο υφος, να φυγουν γιατι θελει να κανει μια κληση. Αυτο δεν γινεται. Οπως προειπα, να ειστε παντα ΕΥΓΕΝΙΚΟΙ. Ο ON4 σταθμος θα μπορουσε να διακομει και να τους πει οτι θελει να κανει μια κληση. Καποιος που μεταχειριζεται τους αναμεταδοτες, θα επρεπε να γνωριζει οτι ο πρωταρχικος τους σκοπος ειναι η αυξηση της εμβλειας των φορητων και κινουμενων σταθμων. Εαν αυτοι οι δυο ατυχοι ON3 αταθμοι συναντιοντουσαν στην εθνικη οδο απο αντιθετες κατευθυνσεις με 120 km/h το QSO τους θα ειχε τελειωσει σε πολυ μικρο χρονο. Τετοια συμπεριφορα απο καποιον παλιο προς τους νεους ειναι απαραδεκτη. Στην τελικη δεν υποτιθεται οτι πρεπει να τους βοηθαμε να γινουν πιο εμπειροι ραδιοερασιτεχνες?

Ειναι οι ιστοριες αυτες αληθινες? Εχει καμια σημασια? Εν κατακλειδι: ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΕΥΓΕΝΙΚΟΙ. Δεν θα πετυχετε παντα τον σκοπο σας. Αλλα οι επιτυχεις θα ειναι πιο πολλες απο τις αποτυχεις.

Μ' αυτα και μ' αυτα ερχομαστε στο επομενο κεφαλαιο, που θα μπορουσε να ηταν καλλιστα κατω απο τις "Διενεξεις" επισης...

## 12. ΜΠΑΤΣΟΙ (ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ)

Η ραδιοερασιτεχνική κοινότητα πρέπει να είναι αυτο-αστυνομουμένη, εκ των εσώ. Εφ' όσον δεν λαμβάνουν χώρα παρανομες δραστηριότητες, οι αρχές δεν εμπλεκονται. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι η Υπηρεσία Ραδιοερασιτεχνική χρειάζεται την δική της αστυνομία! Αυτό-πειθαρχία? Σαφώς.



Ας γυριουμε στον φιλο μας τον Ρίρο απο την Σικελια. Εαν ειχα αργησει δυο δευτερολεπτα να του απαντησω, σιγουρα καποιος αυτο-διορισμενος μπατσος του DX θα του ειχε πει κανα-δυο βρισιες. Η χρηση τετοιας γλωσσας (οπως βλακα, μ\*\*\*\*κα, και αλλα πολυ χειροτερα) είναι σαν να ριχνεις λαδι στην φωτια.

Οπως είναι αναμενομενο απο καποιον με τον χαρακτηρα του Ρίρο, θα απολαμβανε την παραμονη του στους 14195KHz αντι να παει σε καποια αλλη συχνοτητα. Οχι μονο θα ετρωγε πατηματα για τις επομενες δυο ωρες, αλλα και η K7C DXpedition θα θαβοταν. Πολυτιμος χρονος και πολλα QSO θα χανονταν χαρις στους "εξυπηρετικους μπατσους".

- Οι πιο πολλοι "μπατσοι" εχουν καλες προθεσεις και δεν χρησιμοποιουν ασχημη γλωσσα. Παραμενουں ευγενικοι και συχνα τα καταφερνουν να καθαρισουν μια συχνοτητα απο την ασκοπη κινηση.
- Μερικοι "μπατσοι" εχουν επισης καλες προθεσεις αλλα η χρηση ασχημης γλωσσας και οι κακοι τους τροποι, δεν τους επιτρεπουν να καθαρισουν την συχνοτητα. Αυτοι οι "μπατσοι" δημιουργουν χαος αντι για ηρεμια.
- Μια τριτη κατηγορια "μπατσων" χρησημοποιει επιτηδες ασχημη γλωσσα με σκοπο την δημιουργια χαους. Οι ασχημοι τροποι τους και το λεξιλογιο τους προκαλουν αντιδρασεις απο αλλους "μπατσους", με αποτελεσμα ολοκληρωτικο χαος!

Οι τρεις αυτες κατηγοριες "μπατσων" εχουν ενα κοινο: ενω το παιζουν "μπατσοι", είναι στην πραγματικοτητα ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ, επειδη εκπεμπουν χωρις να λενε το διακριτικο τους.

Σε ποιες περιπτωσεις μπορει καποιος να συναντησει ενα "μπατσο"?

- Οι "μπατσοι" εμφανιζονται ως επι τω πλειστον στην συχνοτητα ενος σπανιου DX σταθμου ή μιας DXpedition. Συνηθως ο εν λογω σταθμος δουλευει σε λειτουργια SPLIT.
- Οταν ενας DXer ξεχασει να πατησει το κουμπι SPLIT στον πομποδεκτη του και καλει τον DX σταθμο στην συχνοτητα εκπομπης του. Συνηθως αυτος ο χειριστης προτιμα να στελνει το διακριτικο του τρεις ή τεσσερις φορες, με αποτελεσμα κανεις απο την στοιβαξη να μην ακουει ποιον καλει ο DX σταθμος. Αυτη είναι η στιγμή που καποιος "μπατσος" θα βαλει τις φωνες.

Ενας πολιτισμενος "μπατσος" μπορει να διορθωσει τον "παραβατη" με το να του πει να εκπεμπει UP(Επανω) ή DOWN(Κατω). Προσπαθει να τον βοηθησει κι οχι να τον τιμωρησει. Πολλες παραλλαγες υπαρχουν που δεν μπορουν να χαρακτηριστουν ουτε ουδετερες, ουτε ευγενικες. Δεν θελω να τις παραθεσω εδω, για να μην δωσω κακο παραδειγμα.

Πως μπορουμε να βοηθησουμε τον "παραβατη" χειριστη με ουδετερο τροπο?

Πριν ενδωσετε στην "μπατσικη" σας παρορμηση:

- Πρωτα απ' ολα αναλογιστητε ποια θα είναι η αξια της παρεμβασης σας, αν υφισταται καποια.
- Μεινεται σιωπηλοι αν καποιος αλλος "μπατσος" εχει ηδη αναλαβει δραση.

Αν παρ' ολα αυτα πρεπει να ενδωσετε:

- Δώστε τα δυο τελευταία γράμματα του διακριτικού του παραβατη ακολουθούμενα από το UP(Επάνω) ή DOWN(Κατω). Αυτό είναι όλο.

Οποιοδήποτε άλλο μήνυμα μπορεί να μην γίνει κατανοητό από τον παραβατη, πιθανότατα δεν θα διορθώσει το λάθος του και το χάος είναι προ των πυλών.

Παραδειγμα CW:

ON4WW καλεί κατά λάθος στην συχνότητα του DX σταθμού. Εκπεψτε το ακολουθού: "WW UP". Αν εκπεψετε μόνο UP (ή DWN), ο ON4WW πιθανότατα δεν θα καταλάβει ότι απευθυνόσασταν σ' αυτόν. Επομένως είναι να επαναλάβει το λάθος του και να ξαναεπεψει στην συχνότητα του DX σταθμού. Μια δεύτερη προσπάθεια σας θα ξυπνήσει τους άλλους "μπατσούς" που θ' αρχίσουν να εκπεμπουν UP UP, με αποτέλεσμα το χάος.

Όποτε πάντα να εκπεψετε μερικά γράμματα από το διακριτικό του παραβατη, ακολουθούμενα από το UP ή DWN. Με αυτόν τον τρόπο θα καταλάβει ότι απευθυνόσασταν σ' αυτόν κι όχι σε κάποιον άλλο. Αν εκπεψετε ολόκληρο το διακριτικό του και μετά το UP, το πιο πιθανό είναι να καλυψετε μέρος της μετάδοσης του DX σταθμού.

Βεβαίως το καλύτερο θα ήταν να μην αισθανόταν κανένας την ανάγκη να το παίξει "μπατσός", αλλά κάτι τέτοιο μοιάζει με ουτοπία. Μια αποτελεσματική κλήση στον παραβατη μπορεί να επαναφέρει την τάξη γρήγορα. Η χρήση ασχημής γλώσσας επιτυγχάνει ακριβώς το αντίθετο προκαλώντας δυσφορία στον DX σταθμό και στους υπολοίπους στην στοιβαξή.

Ενας καλός "μπατσός" μερικές φορές είναι ευλογία, δυο καλοί "μπατσοί" είναι υπερβολή.

Σε λειτουργία SSB και RTTY οι ίδιες αρχές ισχύουν. Δώστε μέρος του διακριτικού (ή ακόμα κι όλο το διακριτικό) ακολουθούμενο από τις σωστές οδηγίες (ακροαση UP/DOWN) κι η συχνότητα του DX σταθμού θα είναι καθαρή σε χρόνο μηδέν.

Εάν είστε DXer θα συνηθίσετε γρήγορα ότι είναι καλύτερα να μην αντιδράτε στους "μπατσούς". Προσπαθήστε να μετατρέψετε μια ασχημη κατάσταση κάτι καλό. Συνεχίστε την ΑΚΡΟΑΣΗ (να η μαγική λέξη πάλι) μέσα από τον αρυμαδγο τον DX σταθμό και στην πλειοψηφία των περιπτώσεων θα μπορέσετε να κάνετε την επαφή με τον DX σταθμό, ενώ οι "μπατσοί" θα κάνουν το κεφί τους.

Να θυμάστε ότι μιλώντας τελειώς αυστηρά, ένας "μπατσός" εκπεμπει ΠΑΝΤΑ παρανομα, εκτός αν πει και το διακριτικό του!

### **13. ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΑ ΔΥΟ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (ΤΜΗΜΑΤΙΚΑ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΑ) ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΑ DX**

Όπως είπαμε στο κεφάλαιο 3 (Η σωστή χρήση του διακριτικού σας), πρέπει να λέτε ολόκληρο το διακριτικό σας παντού και παντοτε.

Σε πολλά δίκτυα DX (συνήθως στα 15, 20 και 40m) ο MOC (Master Of Ceremony -- Τελεταρχής--) κάνει μια λίστα με τους σταθμούς που ενδιαφέρονται για τον DX σταθμό στο συγκεκριμένο δίκτυο DX.



Για να φτιαξει την λιστα αυτη ο MOC συχνα ρωττει για τα δυο τελευταια γραμματα του διακριτικου σας. Αυτο δεν ειναι μονο λαθος, αλλα και παρανομο. Δυστυχως πολλοι χρησιμοποιουν αυτη την μεθοδο οταν καλουν σταθμους εξω απο το δικτυο DX. Η τακτικη αυτη μειωνει τον ρυθμο του DX σταθμου ή/και της DXpedition. Μου εχει τυχει πολλες φορες, ακομα κι οταν ειμαι "απο την αλλη πλευρα": Ένας σταθμος να εκπεμπει τα δυο τελευταια γραμματα του διακριτικου του. Εχει πολυ δυνατο σημα και αν ειχε δωσει ολοκληρο το διακριτικο του, το QSO θα ειχε ολοκληρωθει σε πεντε δευτερολεπτα. Με τον τροπο αυτο, χρειαζεται τρεις με τεσσερις φορες τον χρονο αυτο!

Στο CW το φαινομενο ακουγεται σπανιοτερα και στο RTTY σχεδον ποτε. Το πιο απιστευτο παραδειγμα, απο την κατηγορια γελοια: Με καλει ένας σταθμος στο CW: "XYK XYK". ηταν τοσο δυνατος που τελικα αναγκαστικα να του απαντησω, για να μπορεσω ν' ακουσω και τους πιο αδυναμους σταθμους. Οποτε του απαντησα: "XYK 599". Το διακριτικο που ακολουθει ειναι πλασματικο, αλλα θα καταλαβετε. Μου απαντα: "Z88ZXY Z88ZXY 599 K". Ο αγαπητος αυτος OM στην αρχη εξεπεψε τα δυο τελευταια γραμματα του διακριτικου του ακολουθουμενα απο το γραμμα "K" (προσκληση για εκπομπη στο morse). Το γραμμα "K" ηταν κολλημενο στο τελος κι ετσι φανηκε σαν να ηταν το τριτο γραμμα του διακριτικου του. Αυτο αποκαλω εγω "χασιμο χωρου και χρονου"!

Ένα τελευταιο σχολιο για να δικτυα DX. Η εσωκλειστη γελιογραφια μιλαει απο μονη της. Τα QSO ταιζονται με το κουταλι. Ο MOC (τελεταρχης) συχνα προσφερει μια χειρα βοηθειας. Αυτο δεν ονομαζεται ακριβως διμερης QSO. Προσπαθηστε να διεκπεραιωνετε τις επαφες σας μονοι σας. Ειναι πιο ευχαριστο και πιο ικανοποιητικο.

#### **14. Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ QRZ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΟΥ**

Μερικοι σταθμοι DX και DXpeditions εχουν την κακη συνηθεια να μην λενε το διακριτικο τους συχνα. Η συνηθεια αυτη γεννα προβληματα.



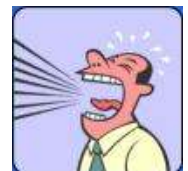
Οι DXers που ψαχνουν τις μπαντες (ειδικα αυτοι που δεν ειναι εγγεγραμενοι σε καποιο DX Cluster --συστοιχια--) ακουν ενα σταθμο, αλλα οχι το διακριτικο του. Μετα απο λιγο εκπεμπουν: "QRZ" ή "?" ή "CALL?" στο CW και "QRZ" ή "What's your/his call?" (ποιο ειναι το διακριτικο του/της) στο SSB. Αυτο ειναι ακρως ενοχλητικο. Οταν ο DX σταθμος δουλευει SPLIT δεν μπορει να το ακουσει αυτο. Οι σταθμοι στην στοιβαξη εκπεμπουν σε καποια αλλη συχνοτητα και ενοχλουνται απο αυτον που εκπεμπει "QRZ" ή "?" ή "CALL?". Αποτελεσμα: η εμφανιση των "μπατσων". Κι ακολουθει το χαος.

Αν θελετε ν' αποφυγετε το χαος, ακολουθηστε τον πρωτο κανονα του DXing: ΑΚΡΟΑΣΗ. Μην ρωτατε "QRZ", "?", "What's your/his call?". Δεν θα σας βοηθησει να μαθετε το διακριτικο του σταθμου.

Επισης το "QRZ" στην περιπτωση αυτη χρησιμοποιηται λανθασμενα! Το "QRZ" σημεινει "Ποιος με καλει"

#### **15. ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΛΕΣΕΤΕ ΕΝΑ ΣΤΑΘΜΟ Σ' ΕΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ**

Πρωτου μπειτε σ' ενα διαγωνισμο ή πριν καλεσετε ενα σταθμο σ' ενα διαγωνισμο, διαβαστε προσεκτικα τους κανονισμους του συγκεκριμενου διαγωνισμου. Σε μερικους διαγωνισμους δεν επιτρεπεται να καλεσετε ολους τους διαγωνιζομενους, λογω της φυσης του διαγωνισμου. Ειναι καπως προσβλητικο να καλεσετε ενα σταθμο που δεν μπορει να σας απαντησει την συγκεκριμενη στιγμη λογω των κανονισμων του διαγωνισμου. Σε τετοιες περιπτωσης ακομα και το λογισμικο που χρησιμοποιηται για την αρχειοθετηση (logging software) απαγορευει στον χειριστη να σας ενταξει στο αρχειο του. Μερικες συμβουλες:





- Ένας διαγωνιζόμενος θέλει να κάνει όσο πιο πολλές επαφές μπορεί. Οποτε: να ειστε συντομοί!
- Ποτε μην λετε το διακριτικο σας δυο φορες οταν καλειτε ενα διαγωνιζομενο. Μια φορα ειναι αρκετο.
- Αν ο διαγωνιζόμενος έχει ακουσει ολοκληρο το διακριτικο σας, μην το επαναλαβετε. Απλα δωστε του το απαιτουμενο απο τον διαγωνισμο report.
- Αν ο διαγωνιζόμενος απαντησει σε καποιον αλλο: ΜΗΝ ΜΙΛΗΣΕΤΕ, ΜΕΙΝΕΤΕ ΗΣΥΧΟΙ!

## **16. ΣΥΣΤΟΙΧΙΕΣ DX**

Ένα αμφιλεγόμενο θέμα. Οι πιο πολλοί τις λατρεύουν. Σε μερικών δεν τους αρεσουν.



Είναι εντυπωσιακό πόσα πολλά λανθασμένα στιγμάτα DX καταχωρούνται. Όταν βρείτε ένα στιγμάτα DX, πριν πατήσετε το ENTER: ελεγχτε όλα τα δεδομένα, διορθώστε τυχόν τυπογραφικά λάθη.

Μια συστοιχία DX έχει και μια λειτουργία "ANNOUNCE" (ανακοίνωση). Πολλοί χειριστές καταχράζονται την λειτουργία αυτή για να βγάλουν στον αέρα την απογοήτευσή τους, να κλαψουν και για να ζητήσουν πληροφορίες σχετικά με τις QSL. Να βγάλουν στον αέρα την απογοήτευσή τους, να κλαψουν? Ακολουθούν μερικές πρόσφατες ανακοινώσεις και μερικά στιγμάτα από την 3Y0X DXpedition (κι από μερικές άλλες περιπτώσεις)

- 'I've been calling for 3 hours and still no QSO'
- 'been listening for 5 hours, not a peep. Bad expedition!'
- 'bad operators, they have no clue about propagation!'
- 'why not SPLIT?'
- 'please RTTY'
- 'BINGOOOOO!'
- 'New one !!!'
- 'My #276 !!!'
- 'Europe PLLEAASEE'
- κλπ, κλπ

Αυτό είναι ανοητό. Χωρίς καμία αξία. Μια συστοιχία DX είναι ένα εργαλείο για να βρίσκετε DX, τέλεια. Το πεδίο για τα σχόλια χρησιμοποιείται για πληροφορίες σχετικά με την συχνότητα SPLIT, για τον διαχειριστή QSL, κλπ.

Συστοιχία DX = στιγμάτα DX, και κάποια σχετική πληροφορία για να βοηθήσει τους DXers.

Χρειάζεστε πληροφορίες σχετικά με τις QSL? Χρησιμοποιήστε την εντολή "SH/QSL διακριτικό".

Αν δεν υπάρχει κάποια βάση δεδομένων στη συστοιχία DX σας: "SH/DX 25 διακριτικό". Θα εμφανιστούν τα τελευταία 25 στιγμάτα του εν λόγω διακριτικού και συνήθως σε κάποιο από τα πεδία σχολίων θα λείπει "QSL VIA ...". Ακόμη καλύτερη είναι η εντολή: "SH/DX διακριτικό QSL info". Αυτή θα εμφανίσει τα δεκά τελευταία στιγμάτα του εν λόγω διακριτικού με QSL info στα σχόλια. Αν η συστοιχία DX δεν μπορεί να δώσει καμία πληροφορία για τις QSL, μια καλή τακτική είναι να συμβουλευτείτε κάποια από τις ιστοσελίδες στο διαδίκτυο σχετικά με QSL.

Μην προβάλλετε την απογοήτευσή σας στους άλλους. Επενδύστε τον χρόνο σας στο να καλύτερευσετε τον σταθμό σας ή τις ικανότητές σας.

Στιγματα με σχολια του τυπου: "Worked 1st call" και "Worked with 5 W" ("Με τη πρωτη", "Ειμαι με 5 watt") δεν λενε τιποτα για το σημα του DX σταθμου, αλλα λενε πολλα για τον εγωισμο του DXer.

Πολλα στιγματα δειχνουν στον εαυτο τους ή στο φιλαρακι του σταθμου, για να περασουν προσωπικα μηνυματα στο πεδιο σχολιων. Κατι τετοιο πρεπει ν' αποφευγεται!

Ειδατε ενα ΠΕΙΡΑΤΙΚΟ σταθμο? Ενας ΠΕΙΡΑΤΙΚΟΣ σταθμος δεν αξιζει την προσοχη σας, προχωρηστε στον επομενο.

Αν βρειτε σταθμους σαν το φιλο μας τον Ριρο, τι πιστευετε οτι πρεπει να γινει? Ακριβως, προχωρηστε στον επομενο.

Ανακεφαλαιωση: καντε σωστα DX στιγματα. Μην ενοχλητε τους φιλους ραδιοερασιτεχνες με τη δικη σας απογοητευση. Κανεις δεν νοιαζεται για τον εγωισμο σας, αλλα ολοι θα απολαυσουν χρησιμες πληροφοριες οπως συχνοτητα SPLIT και QSL διαχειριστες. Χρησιμοποιηστε τις εντολες της συστοιχιας DX σωστα. Οσες δεν ξερετε, κοιταξτε να τις μαθετε. Μπορειτε να δειτε τις οδηγιες χρησης συνηθως πληκτρολογωντας "SH/HELP". Διαβαστε τις.

Προσοχη: Ολοκληρη η κοινοτητα της συστοιχιας DX διαβαζει τα στιγματα σας! Ειναι πολυ ευκολο ν' αποκτησετε κακη φημη. Ειναι το ιδιο ευκολο ν' αποκτησετε καλη φημη.

Καθαρα και μονο για δισκεδαση σας προτεινω τον ακολουθο "[Cluster Monkey](http://www.kh2d.net/dxmonkey.cfm)" συνδεσμο (<http://www.kh2d.net/dxmonkey.cfm>). Το μνημα ειναι σαφες.

## **17. ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΣΤΑΘΜΟΥΣ DX ΚΑΙ DXpeditions**

Σας αρεσει ο συνδυασμος οικογενειας και πομποδεκτη στις διακοπες σας?

Εργαζεστε στο εξωτερικο και εχετε την δυνατοτητα για εκπομπη? Ισως ακομα να ειστε τελειος τρελλαμενος (συμφωνα με την XYL) και προτιματε να ξοδευετε τα λεφτα σας σε DXpeditions?

Τοτε πιθανοτατα θα κανετε εκπομπες απο καποια οντοτητα με ζητηση. Οσο πιο μεγαλη ειναι η ζητηση, τοσο πιο πολλες ειναι οι πιθανοτητες να συναντησετε καταστασεις σαν τις προαναφερθησες: "μπατσους", κανεις να μην ακουει τις οδηγιες σας, κλπ. Ειναι πολυ σημαντικο να ελεγχετε ΕΣΕΙΣ την κατασταση και να την κρατησετε κατω απο τον ελεγχο σας.



- Αν πατε διακοπες στην Ισπανια ή την Γαλλια, δεν θα δημιουργηθουν μεγαλες στοιβαξεις.
- Αν πηγαινετε στις Baleares, την Κρητη ή την Κυπρο, ο πυρετος της στοιβαξης θα εκτοξευτει στο ταβανι και θα εχετε αρκετους καλουντες.
- Αν η δουλεια σας σας παει στο Ιραν και ειστε τυχερος και μπορεσετε να εκπεσετε απο εκει, παρτε μια καρεκλα και αρχιστε να ιδρωνετε!
- Αν ανοιξετε πανια για τον υφαλο του Scarborough και ξεκινήσετε μια DXpedition, οι στοιβαξεις θα ειναι εκπληκτικες ... "δεστε τις ζωνες σας"!

Πως μπορειτε να ελεγξετε μια στοιβαξη και να κρατησετε τον ελεγχο? Παρ' οτι δεν ειναι ευκολο, εν τουτις ειναι εφικτο. Μερικες συμβουλες:

- Να λετε το διακριτικο σας μετα απο καθε QSO. Αν ειστε ευλογημενος μ' ενα πραγματικα μεγαλο διακριτικο οπως SV9/ON4ZZZZ/P, να το λετε τουλαχιστον καθε τρια QSO.
- Αν δουλευετε SIPLEX και δειτε οτι δεν μπορειτε να πιασετε ολοκληρα τα διακριτικα ή αυτοι που καλειτε δεν σας απαντανε πλεον, γυριστε αμεσως σε SPLIT.

- Όταν γυρίσετε σε SPLIT βεβαιωθείτε ότι η QSX (συχνότητα ακροασης) είναι ελεύθερη! Προσοχή μην καταστρέψετε καποιο QSO εν εξελίξη.
- Όταν δουλεύετε σε SPLIT, ανακοινώνετε το μετά από κάθε QSO. Πείτε πιο SPLIT χρησιμοποιήτε. Παραδειγμα CW: UP 1, UP 1-2, UP 5. Στο SSB: listening 5 up, listening 5 to 10 (kHz) up.
- Στο CW SPLIT να ακουτε τουλαχιστον 1KHz επανω (ή κατω). Καλυτερα 3KHz για ν' αποφυγετε πιθανα "κλικ" απο το χειριστήριο στην συχνότητα εκπομπης σας => Ευκαιρια για τους "μπατσους" να παρεμβουν.
- Στο SSB SPLIT ακουστε τουλαχιστον 5KHz επανω ή κατω απο την συχνότητα εκπομπης σας. Είναι πραγματικά εκπληκτικό ποσο ευρεια είναι μερικα σηματα SSB. Αν κανετε SPLIT με μοναχα 2 ή 3KHz διαφορα τα σηματα αυτα μπορεί να εισχωρησουν και να καταστρεψουν την εκπομη σας.
- Κρατήστε το φασμα του SPLIT όσο το δυνατόν πιο περιορισμένο. Δεν χρειαζετε να καταλαμβάνετε συχνοτητες που δεν χρειαζεστε αποκλειστικά για τον εαυτο σας.
- Εάν στο SSB δεν καταφερατε να ακουσετε ολοκληρο το διακριτικό (συμβαίνει συχνά σε μεγαλες στοιβαξεις), δώστε το report στο τμηματικό διακριτικό πχ: "Yankee Oscar 59"
- Στο CW μην στελνετε ερωτηματικό όταν απαντατε σε καποιο τμητικό διακριτικό. Για καποιο περιεργο λογο η πλειψηφια των (απειθαρχων) σταθμων απο την στοιβαξη εκλαμβάνουν το ερωτηματικό σαν σημαδι οτι πρέπει ν' αρχισουν να εκπεμπουν ξανα, παρ' οτι το τμηματικό διακριτικό δεν ταιριαζει στο δικο τους. Παραδειγμα: 3TA, 599. Οχι: ??3TA, 599. Στην δευτερη περιπτωση, η στοιβαξη ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ να σας καλει ξανα.
- Στο SSB και στο CW (και στα ψηφιακά): Αν αρχικά δώσατε report σ' ένα τμηματικό διακριτικό πρέπει να εκπεψετε ολοκληρο το διακριτικό ωστε ο αλλος να ξερει οτι καταγραφατε αυτον κι οχι καποιον αλλο. Μερικοι απειροι σταθμοι DX κανουν το παρακατω: "TA, 59". Ο σταθμος OH3TA απαντα με το διακριτικό του αρκετες φορες και δινει το report. Ο σταθμος DX απαντα με: "QSL, tnx, QRZ?" Φυσικά ο OH3TA είναι στο σκοταδι μην γνωρίζοντας αν έχει καταγραφει ή οχι. Ο σταθμος DX θα επρεπε να ειχε πει: "OH3TA, tnx, QRZ?"
- Από την στιγμή που εχετε δώσει report σ' ένα τμηματικό διακριτικό, μην αφήσετε τον σταθμο αυτον αν δεν παρετε ολοκληρο το διακριτικό του. Η στοιβαξη μπορεί να είναι αρκετα απειθαρχη. Αν δουν οτι παραμενετε με τον σταθμο μεχρι να παρετε ολοκληρο το διακριτικό του, θα καταλαβουν οτι δεν έχει νοημα να σας καλουν και τελικά θα πειθαρχισουν. Αν όμως παρατησετε τον σταθμο με το μισο διακριτικό για να πιασετε καποιον αλλο, η μαχη θα έχει χαθει και το χαος θα βασιλευει.
- Αν μια στοιβαξη γίνει πολυ απειθαρχη, πηγαινετε σε QRT, αλλάζτε συχνότητα εκπομπης ή αλλάζτε μπαντα.
- Να ειστε παντα ψυχραιμοι και να μην βαζετε τις φωνες στην στοιβαξη.
- Μην κανετε επαφες με διγραμματα διακριτικά. Πεστε τους οτι θελετε να κανετε επαφες μονο με ολοκληρα διακριτικά.
- Σε λειτουργια SPLIT αν παρατηρησετε οτι ο σταθμος που απαντατε δεν ανταποκρινεται, ακουστε στην συχνότητα εκπομπης σας. Πιθανοτατα καποιος σας κανει παρεμβολες (πχ οι "μπατσοι")
- Στο CW στις ψηλες μπαντες, μια ταχυτητα της τάξης των 40 γραμματων είναι το μεγαστο που αντεχει μια στοιβαξη. Στις χαμηλοτερες μπαντες (160 εως 40m) η μεγαστη ταχυτητα -αναλογα παντα τις συνθηκες- είναι μεταξύ 20 και 30 γραμματων το λεπτο.
- Παντα να ενημερωνετε την στοιβαξη για το τι θα κανετε στην συνεχεια. Αν πατε QRT, πεστε το. Αν θελετε να ξεκουραστητε λιγο, πεστε το τους: QRX 5 (QRX 5 λεπτα, αναμονης). Αν κανετε QSY σε καποια αλλη λειτουργια ή συχνότητα, πεστε το. Είναι πολυ ενοχλητικό για μια στοιβαξη να μην ξερει ποιο θα είναι το επομενο βημα σας. Στο κατω-κατω ολοι θελουν να κανουν επαφη μαζί σας και θελουν να ξερουν τι προκειται να κανετε. Ειστε περιζήτητος!

Αν η στοιβαξη μεγαλωσει πολυ, μπορει ν' αποφασισετε να δουλεψετε με βαση την ηπειρο/περιοχη ή βαση αριθμων.

Δουλευοντας με βαση την ηπειρο/περιοχη σημαινει οτι καλειτε μονο καποιες ηπειρους (πχ Ευρωπη) ή περιοχες (Βορεια Ευρωπη, Δυτικη Ακτη ΗΠΙΑ), οι υπολοιποι DXers πρεπει να περιμενουν.

Δουλευοντας με βαση τους αριθμους σημαινει οτι καλειτε τους σταθμους με βαση τον αριθμο στο διακριτικο τους (0-9).

Αυτη η μεθοδος γενικα δεν ενδεικνυται. Μεγαλες ομαδες χειριστων καθονται απρακτοι, περιμενοντας την σειρα τους. Ενω περιμενουν δεν εχουν καμια εγγυηση οτι θα καλεσετε την ηπειρο τους ή τον αριθμο τους κι αυτο τους κανει νευρικούς. Μπορει να πατε QRT σε οποιαδηποτε στιγμη. Εξου και ο εκνευρισμος. Οι εκνευρισμενοι ανθρωποι γρηγορα μετατρεπονται σε κακους "μπατσους". Αν δουλευετε βαση αριθμων, το 90% της στοιβαξης καθεται απραγη!

Παρ' ολα αυτα, για να τα βγαλετε περα με μια μεγαλη στοιβαξη, αυτη η μεθοδος μπορει να βοηθησει τους χειριστες που διανυουν την περιοδο της μαθησης τους.

Το μονο πραγματικο πλεονεκτημα της μεθοδου της ηπειρου/περιοχης ειναι να δωσει σε περιοχες με φτωχη διαδοση την ευκαιρια να περασουν.

Μερικες συμβουλες για την περιπτωση που δουλευετε με ηπειρους/περιοχες:

- Χρησιμοποιηστε την για να κανετε επαφες με περιοχες με φτωχη διαδοση προς τα εσας.
- Αν χρησιμοποιητε την τεχνικη αυτη γιατι η στοιβαξη εχει γινει τεραστια, να εναλλασετε τις ηπειρους σχετικα γρηγορα.
- Ενημερωστε τις αλλες ηπειρους/περιοχες σχετικα με τα σχεδια σας: Σκοπευετε να δουλεψετε JA μονο για δεκα λεπτα, θα δουλεψετε EU μετα και μετα NA? Ενημερωστε τους.
- Οταν η στοιβαξη μειωνετε, γυριστε σε κανονικη λειτουργια και δουλεψτε ολες τις ηπειρους ταυτοχρονα.

Μερικες συμβουλες για την περιπτωση που δουλευετε με αριθμους:

- Οταν αρχισετε μια ακολουθια αριθμων, να την ολοκληρωνετε. Μερικες φορες οι χειριστες σταματαν στη μεση μιας ακολουθιας για QRT ή για να γυρισουν σε κανονικη λειτουργια (χωρις αριθμους). Να ειστε σιγουροι δεν θα σας συμπαθησει η στοιβαξη αν κανετε κατι τετοιο!
- Αρχιστε με το νουμερο 0, συνεχιστε με το 1-2..9 και μετα παλι 0.
- Μην πηδατε αριθμους: 0-5-2-3-8-4... Η στοιβαξη θα σας μισησει.
- Κανετε το πολυ δεκα επαφες ανα αριθμο, παντα να κανετε ισιο αριθμο επαφων ανα αριθμο.
- Ενημερωστε την στοιβαξη σχετικα με το ποσους σταθμους θα κανετε ανα αριθμο. Να το ανακοινωνετε αυτο καθε φορα που αλλαζετε αριθμο.
- Θυμηθητε το 90% της στοιβαξης καθεται, οι "μπατσοι" θα εκπεμπουν στην συχνοτητα εκπομπης σας. Αποφυγετε την τεχνικη των αριθμων αν ειναι δυνατον.

Εκτος απο τις δυο παραπανω τεχνικες, μερικοι χειριστες δουλευουν με βαση τις χωρες. Κατι τετοιο πρεπει ν' αποφευγεται με καθε κοστος.

Επαναλαμβανω, μην το κανετε αυτο, θα προσελκυσετε "μπατσους" απο ολες τις χωρες που "καθονται". Ειναι σιγουρο οτι θα παραλειψετε πολλες απο τις 335 διαφορετικες DX οντοτητες, οποτε γιατι να σας περασει καν απο το μυαλο να χρησιμοποιησετε αυτη την ηλιθια τεχνικη?

Τελευταίο σχόλιο: ένα από τα σημαντικότερα σημεία όταν διαχειρίζεστε μια στοιβαξή είναι να διατηρήσετε ένα σταθερό ρυθμό σε όλη την διαδικασία. Αν το καταφέρετε αυτό θα είστε πολύ πιο χαλαρός και εσείς και η στοιβαξή. Και το πιο σημαντικό σημείο: ευχαριστήθηκε το!

## **18. ΔΙΑΦΟΡΑ**

Τα "κλικ" από το χειριστήριο του CW είναι πολύ ενοχλητικά για τους αγαπητούς σας ραδιοερασιτέχνες. Αν είστε κάτοχος ενός πομποδέκτη που παράγει "σκουπίδια", πιγγαίνετε το να σας το φτιαξουν (ή φτιάξτε το μόνοι σας, να γίνετε και καλύτεροι ραδιοερασιτέχνες). Οι φίλτατοι ραδιοερασιτέχνες θα σας ευγνωμονούν. Το ίδιο ισχύει και για το SSB: το υπερδιαμορφωμένο σήμα δεν κάνει φίλιες. Σιγουρευτείτε ότι οι εκπομπές σας είναι "καθαρές".



Ο κωδικός Q κι ο αριθμητικός κωδικός ( 73/88 ) είναι για να κάνουν συγκεκριμένες ερωτήσεις και λέξεις ευκολότερες και γρηγορότερες στο CW. Στην πραγματικότητα δεν ανήκουν στα QSO με μικρόφωνο (SSB/AM/FM). Γιατί να πεις "73" στο μικρόφωνο όταν μπορείς να πεις καλλίστα "Πολλούς χαιρετισμούς"? Προσπαθήστε να κρατήσετε μια ισορροπία στο θέμα. Ένα QSO με το μικρόφωνο δεν χρειάζεται να 'απαρτίζεται από όσο το δυνατόν πιο πολλούς αριθμούς και κωδικούς Q.

Η χρήση του 73 στον πληθυντικό (73s) στο μικρόφωνο είναι λανθασμένη και ακουγεται κάπως υπερβολική.

Έχετε προσπαθήσει ποτέ να κτυπήσετε "73s" στο CW?

Αν ένας σταθμός DX είναι πολύ γρήγορος για σας, αλλά από την άλλη θέλετε οπωσδήποτε να κάνετε την επαφή, χρησιμοποιήστε κάποιο εργαλείο (πχ λογισμικό για την αποδιαμόρφωση) ώστε να καταλαβαίνετε τι εκπεμπει. Αλλιώς πολύς χρόνος μπορεί να χαθεί για να ολοκληρωθεί ένα και μόνο QSO, το δικό σας. Δεν ανταποκρίνεστε άμεσα γιατί δεν καταλαβαίνετε τι εξέπεψε. Μην ξεχνάτε ότι πολλοί άλλοι περιμένουν για να κάνουν ένα QSO με τον σταθμό αυτό.

Μοναχά με πολύ εξάσκηση θα αυξήσετε σταδιακά την ικανότητά σας να καταλαβαίνετε τους γρήγορους CW σταθμούς χωρίς δυσκολία και χωρίς την χρήση κάποιου λογισμικού.

"QSO NOT IN LOG" (ΣτΜ: Δεν έχω καταγράψει το εν λόγω QSO): Αν οι QSL κάρτες σας γυρνάνε συχνά με το τρομερό αυτό μήνυμα, σημαίνει ότι ήρθε η ώρα να 'αναβαθμίσετε την πρακτική σας. Η ΑΚΡΟΑΣΗ είναι το πρώτο ζήτημα: Αν δεν μπορείτε να 'ακουστείτε ένα σταθμό, ποιος ο λόγος να τον καλέσετε? Διαβάστε και ξαναδιαβάστε το άρθρο αυτό, προσπαθήστε να το ακούσετε και θα γίνετε ένας επιτυχημένος χειριστής. Θέλετε να στοιχματίσετε ότι το "QSO NOT IN LOG" δεν θα εμφανιστεί ξανά?

Μιλώντας για QSL, υπάρχει ένα ρητό: "Το τελευταίο κομμάτι ενός QSO είναι η κάρτα QSL". Φυσικά οι πιο πολλοί αρεσκονται να έχουν την κάρτα σας στην συλλογή τους. Από την άλλη, μερικοί όχι και τόσο. Προσωπικά το θεωρώ ζήτημα τιμής να 'απαντώ όλες τις κάρτες που μου έρχονται μέσω του bureau (μπιρο) ή απ' ευθείας. Σ' αυτές συγκαταλέγονται κάρτες από ραδιοερασιτέχνες και SWL (ακροατές βραχέων) χωρίς διακρίση. Στο Βέλγιο είμαστε τυχεροί, τα έξοδα του bureau συμπεριλαμβάνονται στην ετήσια συνδρομή στο UBA, τον εθνικό μας ραδιοερασιτεχνικό οργανισμό. Η χρήση του bureau ελλοτώνει κατά πολύ το κόστος της ανταλλαγής QSL κάρτων με όλο τον κόσμο. Ωστόσο δεν είναι όλοι οι ραδιοερασιτέχνες τόσο τυχεροί. Διαφορετικές χώρες χρησιμοποιούν διαφορετικά συστήματα και μερικά από αυτά δεν είναι και τόσο φτηνά. Να το έχετε αυτό υπ' όψιν σας όταν στέλνετε μια QSL κάρτα. Ενημερωθείτε (στην τελική μέσα από την ιστοσελίδα της IARU) αν λειτουργεί κάποιο καλό σύστημα bureau στην χώρα που στέλνετε την κάρτα. Εάν όχι εξετάστε το ενδεχόμενο να στείλετε την κάρτα σας χρησιμοποιώντας ένα SAE (ταχυδρομικό φακέλλο με με παραληπτή εσάς) και αρκετά χρήματα για τα έξοδα ταχυδρομείου (πχ IRC Διεθνές ταχυδρομικό κουπόνι).

Ενας άλλος τρόπος για να επιβιβαστείτε τις επαφές σας είναι ηλεκτρονικά πχ μέσω του LoTW (Logbook of the World) από την ARRL. Δεν απαιτούνται χαρτινές QSL κάρτες, αλλά εγώ γουσταρώ πολύ τις πατροπαράδοτες κάρτες στοιβαγμένες σε κουτία παπουτσιών! Μερικοί σταθμοί DX χρησιμοποιούν διαχειριστές QSL κάρτων για τις κάρτες τους επειδή προτιμούν να κάνουν QSO από το να γράφουν QSL κάρτες. Πολλές ιστοσελίδες περιέχουν πληροφορίες για τέτοιους διαχειριστές. Θα αναφέρω μόνο μια η οποία αναφέρεται πολλακίς κατά την διάρκεια των QSO (<http://www.qrz.com>).

Μια σημείωση για τους Εθνικούς Ραδιοερασιτεχνικούς Οργανισμούς. Θυμάστε ότι κατά την διάρκεια του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου είχαν ανακληθεί όλες οι ραδιοερασιτεχνικές άδειες? Ποιος πιστεύετε ότι μίλησε στις κυβερνήσεις μετά τον πόλεμο ώστε να παρουν οι ραδιοερασιτεχνές πίσω τις άδειες τους? Οντως ήταν οι Εθνικοί Ραδιοερασιτεχνικοί Οργανισμοί (τα μέλη της IARU). Αυτοί οι μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί είναι οι μόνοι που έχουν την δύναμη να διαπραγματευτούν με τις Αρχές που σας δίνουν το δικαίωμα να ασκήτε την υπηρεσία ραδιοερασιτεχνική. Είναι σημαντικό οι Εθνικοί Ραδιοερασιτεχνικοί Οργανισμοί να έχουν δυνατή φωνή. Αυτό γίνεται μόνον αν είστε μέλος του Εθνικού Ραδιοερασιτεχνικού Οργανισμού σας. Δύναμη εν τη ενώση, l'Union fait la Force. Αν δεν είστε ήδη μέλος, θα προτείνω να γίνετε. Γι' αυτούς που ζουν σε χώρες με ακριβό bureau, ίσως ήρθε η ώρα να υψώσετε την φωνή σας και να ρωτήσετε τον Εθνικό σας Οργανισμό γιατί μπορούν στο Βέλγιο κι όχι στην δική σας χώρα? Και γιατί όχι, να προσφέρετε εθελοντικά τις υπηρεσίες σας στον Εθνικό σας Οργανισμό? Θυμηθείτε αυτοί οι οργανισμοί είναι το μόνο μέσο που έχετε για να ακουστεί η φωνή σας στα αυτιά της εκαστοτέ κυβέρνησης! Είναι σημαντικοί.

Πολλές πηγές σχετικά με το DX υπάρχουν σε όλο το διαδίκτυο. Η λίστα είναι πολύ μακριά, μια αναζήτηση θα σας βοηθήσει. Για να κατονομάσω μερικές: 425 DX News Letter, ARRL Propagation Bulletins, Ohio Penn DX Bulletin, κλπ.

Εξοικιωθήτε με την κατανομή συχνοτήτων από την IARU και τις συχνοτήτες που σας έχουν δώσει από τους εθνικούς σας φορείς. Τυπώστε το και κρεμάστε στον τοίχο.

Το IZ9xxxx και το Pipo είναι για τους προφανείς λόγους το καπώς αλλαγμένο διακριτικό και το όνομα ενός ραδιοερασιτεχνή από την Σικελία.

Όλοι αξίζουμε ένα καλό γέλιο, ρίξτε μια ματιά στις καυτές παρατηρήσεις του DL4TT (<http://www.qsl.net/dl4tt/DawgX-rayClub.html>) στο "Dog X-ray" αφού τελειώσετε το κεφάλαιο 19.

## **19. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ**

Αυτό το αγόρι άρχισε σαν ένας ραδιοερασιτεχνής με μικρό πιστόλι. Στην αρχή ήταν πολύ ευχαριστημένος όταν μπορούσε να κάνει εστώ κι ένα QSO με κάποια μεγάλη DXpedition. Με ένα σταθμό χαμηλής ισχύος (μερικοί μισαλλοδοξοί ισχυρίζονται το αντίθετο) έκανε τις πρώτες του 300+ επαφές. Δεν υπήρχε κάποιο μυστικό, απλά η δυνατή επιθυμία να δουλέψει μια καινούργια χώρα.

Αυτό σημαίνει το διαβάσμα όλων των περιοδικών για το DX. Επίσης ακούγα στο κανάλι των DX στα 2m, τους παλιούς να δώ ποιους νέους ακούγαν με τις φοβερές τους κεραιές. Υπήρχαν εκείνες οι αγρυπνες νυχτές. Υπήρχαν οι κλήσεις επί ώρες για να κανω ένα και μοναδικό QSO. Υπήρχαν οι χωρίς επιτυχία κλήσεις. Ακόμα πιο πολλές ώρες κλήσεων ώσπου τελικά να σπασω την στοιβαξή. Η μπορεί να όχι και να προσπαθούσα ξανά την επομένη ημέρα. Μερικές φορές παίρνω άδεια για να μπορέσω να κανω μια "καινούργια επαφή".

Αυτό το αγόρι είναι ακόμα ένα ραδιοερασιτεχνής με μικρό πιστόλι. Όταν οι DXers από τα ανατολικά τον επισκεπτόνται, αναφωνούν: "Αυτό είναι όλο κι όλο που έχεις? Μ' αυτό μόνο κανείς όλα αυτά τα ζουμερά DX?"

Οντως η επιθυμία για DX είναι μεγάλη κι αυτό κάνει κάποιον να βρίσκει τρόπους να φτιάξει τον σταθμό του όσο πιο αποδοτικό και ανταγωνιστικό γίνεται. Δεν χρειάζεται να είναι τεραστίος για να είναι επιτυχής. Πάνω απ' όλα καλή πρακτική είναι το κλειδί για την επιτυχία.

Πολλές φορές μου 'ρχεται η επιθυμία να πάω σ' αυτούς που κλαίνε στην συστοιχία DX και να τους δείξω πως να κάνουν εκείνη την δύσκολη επαφή, αντί να χάνουν τον χρόνο τους κλαιγοντας στην συστοιχία DX.

"Get a life, and work DX". Όπως είπε κάποτε μια πολύ μεγάλη προσωπικότητα, **"DX IS" !**

Καλή τύχη στις νέες σας επαφές στις μπάντες. Ελπίζω οι παραπάνω συμβουλές να βοηθήσουν ν' ανεβεί λίγο το επίπεδο χειρισμού.

Αν δεν τα καταφέρετε να σπασετε τις στοιβαξίες, μπορείτε πάντα να καλεσετε εμένα. Μια ευγενής μπυρα τραπιστή για την κάθε καινούργια χώρα που θα κανετε, είναι όλα όσα χρειαζομαι...



Και να θυμάστε κανείς δεν είναι αλάνθαστος. Παμε ένα στοιχημα ότι θα πιασετε κάποια μέρα τον γραφοντα να κάνει κάποιο λάθος? Στην περίπτωση αυτή χαμογελαστε και προσπαθηστε να τα πατε καλύτερα από αυτόν αντί να "πυροβολητε τον πιανιστά".

Σας ευχομαι καλή επιτυχία και πολύ διασκέδαση στις μπάντες! Τα ευχαριστήρια μου στους καλούς μου φίλους που εμπλεκονται στο έργο αυτό.

Αποδοση στην Ελληνική από τον SV1IYG !

73 - Mark - ON4WW.  
(August 2006)